

*punto y  
aparte*



*Para Betsa Méndez, mi ángel exterminador de  
pesadillas en el más astuto espacio del  
**Hospital** –antiguo **purgatorio**.*



*PREFACIO -My black name ♪*



*punto y aparte* es, como mínimo... desconcertante. Así que antes de comenzar, confieso: mi propósito es acabar mareando de tal manera al amable lector, que acepte la *indefinición* de género de *forma fatal*. Es decir, *la letra,  
con sangre entra.*

Los saltos en el tiempo van a ser ahora *parcos*... -comparados con las vueltas de campana que se avecinan...

- 1) **Esquilo** (Grecia, s. V a. de C.)
- 2) **Racine** (Francia, siglo XVII).

Esquilo y Racine... escribían ambos para la representación teatral. De manera *emblemáticamente* opuesta, sin embargo. La Grecia arcaica y el barroco francés del siglo XVII, no pueden ser más distintos, se me dirá... Ciertamente. Mas no nos interesan ya a través de la lente, *crítica literaria*, sino por su capacidad de *veracidad*. Ambos son ejemplos paradigmáticos del *buen hacer trágico*. Son tan tan atractivos y seductores los dos, que merece la pena estudiar con detalle cómo nos cuentan de manera *antagónica* la trágica verdad...

La trágica verdad, antes como ahora es que la reina se tiene que dar a la fuga para sobrevivir... Es REINA PORQUE FUGITIVA...

Sólo que hemos llegado al s. XXI, ni se sabe con qué derecho, aunque sí muy pormenorizadamente el *cómo*. Y para ser *elegante* como Racine, o *crudo* y *sobrio* como Esquilo, no se puede, a mi parecer, seguir escribiendo .... *contemporáneamente*, digamos. *De acuerdo con alguno de los modos literarios del bendito -porque histórico...- s. XX...*

La más trágica de las verdades es ahora *tragicocómica*. Es **ficción** dentro de la verdad; le concede al espacio (en blanco) la capacidad de **negar** lo que se antoje

imponer a la razón analítica imperante... -son dos conclusiones que se derivan del admirable quehacer foucaultiano, *genealogía del poder*. Michel Foucault, el ojo del huracán, *filosofía S.XX*, creo yo...-. En síntesis, cabe ya muy *poca* poesía, la verdad... Por eso es *punto y aparte* un texto aparentemente tan desangelado...

Mas detengámonos en los detalles... en candilejas, por favor. La más trágica de las verdades *ya* fue escrita. Insuperablemente bien escrita en el s. V a. de C, Grecia. Y se rizó el rizo con excelencia implacable en el s. XVII, Francia. Lo único que queda por hacer, pienso yo -piensa un *reina porque fugitiva...*-, es añadir *colores* a lo expresado. *Ritmos* nuevos a lo desde antiguo relatado. Contar con *excéntrica cadencia* lo inédito. Es así como se llega a *my black name...*

Esquilo ( como Sófocles y Eurípides... los tres autores de la *clásica y trágica* Grecia arcaica), *encarna* el verbo en rito tribal-. Y sus textos se leen poco menos que como partituras. La erudición nos hace llegar a través de los siglos formas míticas verbo-musicológicas. Sin embargo, leemos *poesía...* -aunque tengamos conciencia de que no hacía, precisamente, *teatro...* *para la galería*.

Racine *encarna* el verbo en estrofa poética. Sus textos son la recitación más encantadoramente *démodée* que existe... Cada concepto es contrapunteado por su opuesto...

Él mismo nos va a contar la historia trágica, *My black name...*  
Galantería, código de honor y deshonor. La guerra retórica que nos place - o placía en el s.XVII...-, distinguir de *la vida* por la mayúscula mayestática de cada *recomienzo*.



*My black name* 🎵



I

*Ceded a la borrasca sin irritarle, princesa.*

(...)

*decirlo?*

*¿Por qué no me evitáis el dolor de*

(...)

)

*Relegad vuestro amor al fondo de vuestra alma.*

(...)

*amo?*

*¿Podré yo sin temblar repetirle: yo os*

(...)

)

*¡Siempre vertiedo lágrimas que es preciso tragar!*

(...)

*Obraba como un hijo que viene libremente  
Para olvidar su orgullo al seno de su madre.*

(...)

*¡Oh tú, que en tal vergüenza me estás viendo abismada!*

(...)

*Defendeos, señora, pero no le acuséis.*

(...)

*De secreta ansiedad me aflijo y conmuevo.*

(...)

*¿Cómo osáis convertirme en criatura vuestra?*

(...)

)

*No me deleita hacer que aumente su miseria.*

(...)

*Tan sólo pretendía que tu celo*

*lograse*

*Domeñar un amor que se calla a despecho.*

(...)

*¿Con qué lisonjas nutres mi espíritu abrumado?*

(...)

*Yo tengo el imperio de vuestra vida,*

(...)

)

*¿Así, por vuestros males sólo sabéis llorar?*

(...)

*La muerte no es para mí el colmo de las desgracias.*

(...)

*¡No sigáis peligros! ¡Gran error el mío!*

(...)

*Suspiros que tan dulces eran cuanto escondidos.*

(...)

)

*No me expongáis al más vivo de los dolores  
Que nunca de una amante podrá agotar el llanto.*

(...)

*Toda mi fama estriba tan sólo en mis desdichas.*

(...)

*Ella misma eligió ese sitio apartado  
Donde los corazones y los ojos son libres.*

(...)

*Entré en el campo peligroso  
En el que la razón silencia la violencia,  
Descubrí a tiempo mi corazón*

*silencioso.*

(...)

*Si vuestro corazón no estuviese tan lleno de amor  
En sonrojaros seríais la primera.*

(...)

*Y si con la voz pública sus palabras*

*concuerdan...*

(...)

)

*Entremos, y que por mis manos sangre pura  
Vertida lave el mármol que tocaron sus pasos.*

(...)

*¿Me creéis indigno de dejar algo a la posteridad  
Que no sin gran esfuerzo pueda ser imitado?*

(...)

)

*Uno lleno de celo va hacia sus enemigos  
A buscar con la muerte una pena preparada.*

(...)

*¡Cobarde! Haz el amor y renuncia al imperio.*

(...)

)

*No, yo ya no quiero nada.*

(...)

*¡Ay, de vosotros, príncipes demasiado magnánimos...  
¿En qué dificultad me habéis metido?*

(...)

)

*Salid.*

(...)

*Ella le ama, un imperio autoriza sus lágrimas.*

(...)

)

*Pero olvidad, os digo, ya no hay nada que hacer.*

(...)

*Muramos pues, yo como visir, querido*

*Osmán.*

*Tú como el favorito de un hombre como yo.*

(...)

*Yo quiero ignorar todo*

(...)

*¿Vengo a pedirlos yo que dejéis el imperio?*  
(...)

*Por juez entre nosotros elegiré la fama.*  
(...)

*¿No es de todos los reyes común la misma causa?*  
(...)

)  
*Del poder absoluto ignoráis la embriaguez,  
Como del lisonjero vil la voz cautivante.*  
(...)

*¿Habéis oído, en fin, a esta soberbia reina, señor?*  
(...)

)  
*Yo no pretendo hablaros de unas nupcias dichosas.*  
(...)

*Júrame tu fe. Lo demás lo hará el tiempo.  
Tu perdón ese precio tiene. Si tú lo quieres.*  
(...)

)  
*¡Qué desdichado soy! ¡Con qué ardoroso empeño  
Trabajé sin cesar en mi propia desgracia!*  
(...)

*Callad. De un loco orgullo está la reina embriagada.*  
(...)

)  
*Mas ya no es objeto el vivir, hay que reinar.*  
(...)

*De vuestro corazón, reina, sé la equidad.*  
(...)

)  
*A vuestro corazón apelad,  
Que me hizo tantas veces reconocer la verdad.*  
(...)

*No des un corazón que recibir no pueden.*  
(...)

)  
*¿Ha recobrado acaso la ternura primera?*  
(...)

*Un corazón que sólo a mí amó  
soberano.*

(...)

)  
*Fuiste tú, halagándome con una amplia venganza  
Quien me opuso a mí misma mil veces en un día.*  
(...)



## II

*¿Vos me responderíais? ¿Vos que me habláis por él?*

(...)

*¿Desde cuándo se entra, señor, a estos lugares  
De acceso prohibido a los ojos...?  
En otros tiempos, muerte seguía a tal audacia...*

(...)

)

*Si no hayo en vuestros ojos la muerte que me huye...*

(...)

*¿En todo habéis triunfado? Que Dios vea y nos juzgue.*

(...)

)

*¿De qué sirve adoraros del cielo de mi ley?*

*¿Con estériles votos creéis que me honraréis?*

(...)

*¿Qué hice por el honor? Por el amor fue todo.*

(...)

*¿Cómo habré querido yo, confusa y despreciada,*

*De un pueblo que me odia afrontar el fracaso?*

(...)

*Sorprendamos de su alma, si es posible, el secreto.*

(...)

)

*Pasmada vuestra mente, ¿qué desorden la invade?*

(...)

*Muero si os pierdo y muero si ignoro mi destino.*

(...)

)

*Os entiendo, a los dioses queréis entregar*

*Un corazón que veis ya dispuesto a extraviarse.*

(...)

*¿Qué es lo que inspira el intento,*

*señora?*

*¿Mi gloria, mi pasión, mi integridad, mi vida?*

(...)

*¡Oh, gran Dios, qué mi amor no le sea funesto!*

(...)

*No existe secreto que el tiempo no*

*revele.*

(...)

*Cuida de que no pueda la luz que alumbra ver.*

(...)

*Nuestra sangre hasta el fondo del corazón se*

*heló.*

(...)

)

*Sois un ingrato, toda la vida lo habéis sido.*

(...)

*Esta imagen horrible para mí será fuente de llanto  
[inextinguible.*

(...)

*La reina es parca en vilezas. Abomina el miedo.*

(...)

*El brillo de su suerte apresura su ruina.*

(...)

)

*Yo bendigo esa dichosa frialdad que de vuestra*

*Amistad va a reanimar el fuego.*

(...)

*Yo preveo ya todo lo previsible.  
Mi única esperanza es la desesperación.*

(...)

*¡Piedad me causa tanta fidelidad*

*Señor, merecería, en verdad, más fortuna!*

(...)

*¡Vos, cómo! Me juráis pasión eterna  
¿pero me la juráis con esa frialdad?*

(...)

*Secáronse mis lágrimas ardientes.*

(...)



III

*¡A qué arretrato el dolor me arrastra!*

(...)

*¿Qué no urdirán las almas mortales en el  
terror?*

(...)

*No me deleita hacer que aumente mi miseria.*

(...)

*Bien pronto llegarán a unir la audacia y el odio.*

(...)

*Es bien cierto, mi dicha colmaba mi esperanza.*

(...)

*¡La feliz libertad de no volveros a ver  
jamás!*

(...)

*Mostraos indulgente como madre benévola.*

(...)

*Yo había llenado de miel y de amargura su  
corazón*

*Que aferra la amenaza del cielo.*

(...)

)

*Recuerda como dulce morbo lo que sufriste.*

(...)

*Por mucho que haya osado publicar su  
insolencia,*

*El cielo se ha cuidado de justificarme.*

(...)

*¿Dios, el Dios que del huérfano descubre la inocencia,*

*Y en la debilidad descubre su poder?*

(...)

*¿Qué quiere ese enemigo de Dios?  
¿Y con qué cara viene a afrentar el aire que aquí se respira?*

(...)

*La reina se ha dignado a indicar con los ojos*

*A quién gustosa en atender su interés consiente.*

(...)

*Jamás volverá a verme, señora..*

(...)

*Pero de mis amistades me siento prenda.*

*A favor de ellas olvido un discurso ultrajante.*

(...)

*Señor, siempre me viste ocupada en  
dañaros.*

) (...  
Nuestro corazón aplaude en secreto.  
(...)  
Le veo como un común monstruo, espantoso y  
feliz. (...  
) (...  
Me embarga el gozo y me provoca el llanto.  
(...)  
Que sólo la venganza excite mi arrebato.  
(...)  
¿Severa ley divide dos corazones que la desdicha unía?  
(...)  
Respiro a un mismo tiempo incesto e impostura.  
(...  
) (...  
La antorcha durará aún y volverá a encenderse.  
(...)  
De palidez mortal su piel está  
teñida. (...  
No es posible ocultarlo, vos ardéis, vos amáis.  
(...)  
El ardor no es un fuego que se encierre en un alma.  
Todos, ojos, voz y silencio, nos venden todos.  
(...)  
Mil tiernos juramentos tenderán a ligarlos.  
(...)  
En mí, tormentos, riesgos intentan  
abrumarme. Sólo su enemistad puede hacerme  
temblar. (...  
Mírame. Al corazón toda sangre afluye.  
Al verte, toda idea de mi memoria huye.  
(...)  
¿Olvidaréis de un falso los desplantes soberbios?  
(...  
) (...  
Si abominase de ella no la huría tanto.  
(...)  
Yo le amo y le  
huyo. Por última vez, señor, adiós.  
(...)  
¿Qué la amas? ¡Cielos, no! El artificio es burdo.  
(...)

*¡ Prodigáis tales, demasiadas bondades a un ingrato...!*  
(...)

)  
*El amor, más veloz, la idea, me daría.*  
(...)

*En fin, uno y otro dejemos de dañarnos,  
Enemigos comunes deberán reunirnos.*  
(...)

*No me arrepiento un punto de ese celo sincero.*  
(...)

*Tu odio se ha gozado en labrar mi  
miseria.*

*Nací para a tu cólera ser ejemplar materia.  
Para del infortunio ser modelo acabado.*  
(...)

)  
*Viendo que su suerte pendía de agradarla,  
Pronto agradarla supo.*  
(...)

*Mas todos son ingratos, le hablarán mal de mí.*  
(...)

*Sobre promesas firmemente guardadas me arrebató.*  
(...)

*Sé, sin alabarme, que sólo de su audacia  
Un hombre como yo puede esperar su  
suerte*  
(...)

)  
*Corrí, volé, de dicha, de esperanza lleno.*  
(...)

*Niégame, en fin, tu brazo, pero dame tu espada.  
Dámela.*  
(...)

)  
*No pongo en vuestras manos un imperio tranquilo.*  
(...)

*Mirábamos los dos esta reina cruel,  
Y nuestros corazones el mismo horror  
sentían.*  
(...)

)  
*Un momento ha vencido a mi audacia imprudente.*  
(...)

*¿Podrá atestiguar su verdad por vos,  
Por vos, vil, que ocupais la cátedra apestada  
Donde la reina esparce su veneno e  
impostura.*

*Vos que en la traición y en la astucia fuisteis*

*criado?*

*(...*

*)*

*Entretanto, ¿y si hablásemos tú y yo yo*

*Por una vez sin trabas y con entera franqueza...?*

*(...)*

*Y por sentirme libre ante tal dependencia,*

*Es por lo que le huyo y por lo que la*

*ofendo.*

*(...*

*)*

IV

*Nacido bajo el ardiente sol africano.*

(...)

*¡Oh, cielos! Sé que de asombro quedo por fin herida.*

(...)

)

*En fin, ¿qué os ha inspirado una audacia tan noble?*

(...)

*Sólo vuestro peligro ocupó mis cuidados..*

(...)

)

*Yo sembraba de flores los bordes del abismo.*

(...)

*Y junto a las murallas lavadas por el mar,  
En mis prestos bajeles yo volveré a*

*encontraros.*

(...)

)

*No se ama, señora, si no quiere amar.*

(...)

*De vuestros engañosos sueños ved la*

*impostura*

(...)

)

*Mas a la ofensa es bueno oponer beneficios.*

(...)

*Porque el tiempo sabe mientras entreteje, borrarlo todo.*

(...)

)

*Princesa, en vos está el sacarme de error.*

(...)

*Un turbio incienso es en tus ojos tu*

*incienso.*

(...)

*¡Justo cielo, tu apoyo encuentra la inocencia!*

(...)

*El cielo no se informa de razones.*

(...)

)

*Un día, un triste día, hiere aún mi memoria*

(...)

*Y parto tan amante como no fui jamás.*

*Alma cobarde y digna de ser decepcionada.*

(...)

*¡Acepto con placer un presagio tan dulce!*

*No encuentro en ningún sitio donde no me hiera.*

(...)

*Que en todos vuestros diálogos esté presente mi nombre.*  
(...)

*Aunque su enemistad os ha probado tanto.  
Dedicad, de piedad, una sombra a su llanto.*

(...)

*Voy a explicar la causa de este extremado signo,  
(...)*

*Mas veo que ardéis de anhelo por  
seguirme...*

(...)

)  
*Mi corazón me dice más que vos decíís.  
(...)*

*¿Cómo nos complacemos los dos en engañarnos!*  
(...)

)  
*Quiero por vuestra boca que hablen los corazones,  
(...)*

*De esos vanos placeres, en los que se enreda su  
alma,*

*¿Qué es lo que quedará? Lo que de un sueño  
queda.*

(...)

)  
*Os amo -¿qué digo "amar"-.  
Idolatro.  
(...)*

*Pero cierto pesar mantiene que mi corazón roe.*  
(...)

*No hagáis languidecer un tan justo deseo.  
(...)*

*¿Cuándo yo soy todo fuego porque estáis vos tan helada?*  
(...)

*Pero aunque la ambición me consuma,  
No puedo engañar sino a una crédula amante.  
(...)*

*En mi alma ahogo la razón.*  
(...)

)  
*Ella le ama: un imperio autoriza sus lágrimas.  
(...)*

*Todo me aflige, daña, y conspira en  
dañarme.*

(...)

*Señora, ¿ignoraréis los suspiros ardientes  
De dos amantes, uno por el otro hechizados?*

*No. Pero, ciertamente, me asombra ese milagro.*

(...)  
¡Ah, esa dilación de tan funesto presagio mi corazón  
aterra!  
(...  
)  
De vuestros últimos suspiros me hice dueña y señora.  
(...)  
Dicen que vuestra boca rebosa  
imposturas.  
(...  
)  
Es aquí donde a veces, hurtándose a la corte,  
Viene a ver a la reina y le habla de su amor.  
(...)  
No te escucharé más, vete monstruo execrable.  
(...)  
Ordenad que os ame y seréis amada.  
(...)  
Dejad a este torrente tiempo para correr  
Ocho días, un mes, qué importa, pasará.  
Quedaos, solamente.  
(...)  
¡Ah, bajo bellos nombres, qué cruel es la gloria!  
Mas, ¿qué no hará un corazón  
Por gustar a quien ama  
Y conseguir el triunfo?  
(...)  
Evitad la flaqueza de corazón a  
tiempo.  
(...)  
¡Decidnos todos los transportes a los que vuestros  
Corazones tanto tiempo frenados aspiran!  
(...)  
Siento todos los males que sentir es posible.  
Mas veo salida para ellos.  
(...  
)  
Voy a verla, a seguirla, a celarla,  
Y a luchar por ella más de lo que ella misma espera.  
(...)  
Abandono a un ingrato que pierde a su reina.  
(...)  
Y arrebatado mi corazón de sí mismo se olvida,  
Sólo se acuerda de que os ama.  
(...)  
¡Qué noche! ¿Qué zozobra! ¿Vuestro llanto y aspecto  
No desarmaron tan infausta crueldad?  
(...  
)

*Sé que ante vuestros ojos mi herida va a sangrar.*  
(...)

*doncella*  
*ilustre.*

*No rehusó nunca mirar una*  
*Testigo de la ruina de una familia*  
(...)

*Y he buscado, en vano, algún resto de su vida.*  
(...)

*vida,*

*Le va en ello la*  
*Que yo al menos le crea.*  
(...)

*Transido, desolado por su muerte cruenta.*  
(...)

*En los ojos los llantos por él tan rechazados.*  
(...)

)  
*No os detengáis mirando su frialdad pasada.*  
(...)

*Dejadme de su llanto borrar el ultraje.*  
(...)

)  
*No, no, tranquilicémonos, tanto amor me confunde.*  
(...)

*animar,*

*Con consejos y halagos me supiste*  
*Haciéndome creer que te podía amar.*  
(...)

)  
*Si pierdo la esperanza de reinar en el tuyo*  
*¡Dulce error que me poseyó largo tiempo!*  
(...)

*De un corazón versátil, no viváis tan segura.*  
(...)

*Mas yo... yo siempre temblando, vos lo sabéis...*  
*Quiero vuestro dolor, no vuestra cólera.*  
(...)

*oscuro.*

*Olvidadlo, señora, y que a todo el futuro*  
*Ese recuerdo oculte un gran silencio*  
(...)

)  
*El dolor es injusto, y todas las sospechas que no lo halaguen*  
*Pueden agriar vuestras sospechas.*  
(...)



No encontré en la emoción el ardor  
Que halagüeños mensajes me habían prometido.  
(...)

Un corazón transido, contento de su amante.  
(...)

Es posible que el suyo sea tan sólo un corazón tierno  
Y yo el único objeto de su repudio eterno.  
(...)

Dejad al menos corred las lágrimas que nunca presenciara sus ojos.  
(...)

La llanura repite nuestros tristes lamentos.  
(...)

¡Ah! ¿Sin palidecer puedo ver cómo el templo se llena de asesinos?  
(...)

¿Desde cuándo cree que yo ansío la grandeza?  
Una palabra, una mirada, un suspiro,  
He aquí la ambición que colmará mi

pecho.

(...)

¡Éste es! De horror siento mis sentidos convulsos.  
(...)

Señor, ¿era yo al menos presente a vuestra mente?  
(...)

Todas mis horas no son más que un cambio eterno  
De miedo en esperanza, de la esperanza en furia.  
(...)

Eso es lo que yo evito, aunque ya tarde.  
Esos crueles diálogos en los que yo no cuento.  
(...)

)  
Vi siempre a mi paso volar los corazones.  
(...)

Huyo de los ojos distraídos,  
Que viéndome a diario no me vieron

jamás.

(...)

Admiro su dulzura, su aire modesto y noble.  
(...)

¿Quieres tú que a mis años emprenda del amor el vil aprendizaje?  
¿Qué un corazón que el tiempo y el cansancio curtieron  
Siga de un placer vano el consejo imprudente?  
(...)



*La enemistad sólo cede a la amistad vendida.*

(...)

*¿Qué espada mía...  
a quién me importa complacer sobre todo...?  
(...)*

*La que mi amor excita con su perseverancia.*

(...)

*Si tenéis estima de vuestra propia vida,  
Sólo con su cabeza en las manos mostraros.  
(...)*

*No basta con ser constante, es preciso ser bárbaro.*

(...)

*¿Sostendré esa mirada cuya languidez tan dulce  
Tan bien sabe encontrar las rutas de mi alma?  
(...)*

*¡Ah, de tantos consejos siniestra circunstancia!*

(...)

*Y sí, de mis mercedes cobardemente*

*pródigo...*

(...)

)

*Sois vos, mi señor, quien debe callarse.*

(...)

*Hoy hubiera debido escuchar esos ardores.  
Sin embargo, príncipe, os tengo que dejar.  
(...)*

*Adorable esperanza que me halagaba en vano.*

(...)

*Vuelvo a estar de nuevo aquí, las armas en la mano.  
(...)*

*Corro. Yo avivaré esa dulce entrevista.*

(...)

*Os doy tiempo, señor, para tomar aliento.  
Este cambio es enorme, mi sorpresa es*

*extrema.*

(...)

*Seguid, ya que Amor os invita, sus transportes.*

(...)

*Este es el tiempo, señor, en el que debéis*

*esperar*

*De la sangre que os vieron derramar, algún fruto.  
(...)*

)

*Para perderos no hay recurso que no invente.*

*Os compadece a veces: a veces os adula.*

(...)

*¡Aha traidores, vamos a confundirle!*

(...)

)

*¿Conoce ya el veneno de una mirada mágica?*

(...)

*Estáis en un lugar lleno de su*

*poder.*

(...)

*¿Hasta vuestra mirada ha aprendido a callarse?*

*¿Qué veo? ¿Vuestros ojos temen hallar los míos?*

(...)

*Hablad, ¿no existo ya entre vuestros recuerdos?*

(...)

*¿No me habréis halagado con falsas esperanzas?*

(...)

*¡Oh, sí, me reconozco, seré siempre la misma!*

(...)

*Es un hecho, tal vez no vuelva a verla más.*

(...)

*¿Creeríais, señora, que a un retorno tan rápido*

*Hiciese a tanta cólera suceder tanto amor?*

(...)

*Señor, recordad qué altivo corazón*

*Quedó de vuestros ojos al pimer rayo herido.*

(...)

*Resisteis largo tiempo, hablábamos con los ojos...*

(...)

*A vuestros pies, mi crimen pongo y mi corazón.*

(...)

*Tan presente a mis ojos que imaginaba hablarle*

*Adorando las lágrimas que yo hacía correr.*

(...)

*¡Lloras! Y a traicionarme dispuesto el ingrato*

*Prepara los discursos con los que va a deslumbrarte.*

(...)

*¿Qué presagia a mis ojos esa tristeza*

*oscura,*

*Sombrías miradas errantes al azar?*

(...)

)

*Mas en vos señora está, elegir confidentes*

*Discretos y no ser en el secreto pródigo.*

(...)

*Salid monstruo de impiedad. Salid pronto de mi*

*vista.*

(...)

)

*Según que os amenace o bien os acaricie,*

*La corte en torno a vos se aparta o se reúne.*

(...)

*Yo vuestro corazón conozco. Así, esperad  
Que me decida a herirle en el lugar más certero.*  
(...)

*Aquí debe vuestra alma demostrar su grandeza.  
Sin duda el golpe es duro, no puede sino arruinaros.*  
(...)

*Si vos no reináis siempre, estáis descontenta.*  
(...)

*En siendo sospechoso, ya nadie es inocente.*  
(...)

*Feliz si su bondad me concede el  
olvido.*  
(...)

*¿Qué colmo de venganza y qué nueva dulzura  
Será de nuevo mostrarme pálido y muerto ante ella;  
Ver sobre tal objeto sus ojos detenidos,  
Pagarme los placeres que un tiempo le presté?*  
(...)

*Débil baluarte de nuestras puertas de  
bronce.*  
*Esperas y no respiras más que sangre y ruinas.*  
(...)

*Y a fe mía que vuestro aspecto no es apto para este horror.*  
(...)

*Yo puedo, cuando quiera, hablarles como reina.*  
(...)

*¿Qué puede inspiraros tan fuerte rencor?*  
(...)

*Difícil gloria de vencer un orgullo hasta ahora  
invencible.*  
(...)

*He tejido sola el lazo detestable del cual sufristeis vos  
Los desdichados nudos.*  
(...)

*Atormentad al fin un alma enloquecida.  
Y tomad la venganza que se os adeuda.*  
(...)

)  
*Bárbara esclava de un esclavo despiadado.*  
(...)

*Y ésta, de su traición, harto sincera  
prenda.*  
(...)

)  
*Que para su suplicio la mano de los mudos  
se arme; que prepare esos nudos nefastos.*  
(...)

*Yo hice cuanto pude: reinar y esto es bastante.*

(...)

*¡Ah! ¿No te amé yo sino para asesinarte?  
(...)*

*Es preciso rendiros y dejarme.  
Y reinar.*

*Señor, la reina parte.*

*¿Parte?*

*Un despecho magnánimo sucede a su furor.*

*Sin duda la ha ofendido que hayáis dejado*

*Correr sus lágrimas*

*(...)*

(Texto y música, Jean Racine, Francia, s. XVII)

Llegó, llegó la sangre al río, pero... nada: el **duelo cortesano** (*intersubjetivo*), en la retórica teatral francesa del s.XVII.

(Sublime quintaesencia del código, *amor cortés*, las reglas de la batalla amorosa que inventaron los trovadores en el s. XI...)

Aún deberíamos retroceder un poco más para *poder* referirnos a las extravagancias del **duelo subjetivo** al que se libra el espacio (en blanco) de

*punto y  
aparte.*

Se trata de Esquilo. Él nos parece el poeta de la Grecia arcaica más *crudo* y *sobrio*. Esquilo todavía nos ofrece el **duelo con los dioses** con una fuerza incomparable. Decimos: *Gran fuerza lírica que el coro protagoniza.... El coro juega su íntima unión con el dios y un terrible deseo de venganza...*

Sucede *una y otra vez*, sobre el papel, y sin embargo, *se juega la vida*. Porque Esquilo tomaba apuntes del *natural*. Que *el natural* sea o no *trágico*, es asunto de poetas. Y de que el público quiera sentirlo *trágico, naturalmente*. Del *natural* se han tomado los más diversos apuntes... ¿Acaso *el natural* puede ser captado sin que se desvelen *las maneras de captarlo...*? No, claro que no. Pero ése es tema de

*punto y  
aparte.*

Ahora estamos simplemente en su *prólogo*. Y no va ser *versallesco* este prólogo...

Esquilo hace gala de unas maneras *trágicas* de captar *lo natural* **inigualables**. Si bien son comunes a todas las tragedias de la Grecia arcaica –mejor dicho: a los

ruinosos *restos* que reconstruyen los eruditos-, la división hipotética, *intuición, catástrofe y treno*; y el ritmo tan característico de la poesía griega antigua: los ya no tan célebres *pies* de las cadencias *trocaica, yámbica, anapéstica, dactílica...* formas excelentes, exultantes de combinar las dinámicas silábicas, antes de que apareciese el ritmo acentual que aún rige los textos... -; si bien es semejante a todos los demás, digo, lo singulariza un tema obsesivo expuesto en forma tan soberbia que... sencillamente a mí me va de perlas no tener que *imitar, sobrepujar...* y ni tan siquiera, referirme a él. ¡He aquí -puedo decir sin tener que jactarme de habilidades hechiceras con las palabras y los sentimientos-, que el *bicho* lleva más de veinticinco siglos muerto! ¿Cuál es el toro que los escritores deberíamos coger por los cuernos...? ¡¿Cuál, eh, cuál...?!

Que sea el mismo **Esquilo** quien lo cuente. Yo ya mato un novillo después y soy galante... Tal vez, incluso, más de lo que lo han sido los *caballeros* conmigo... Esquilo es, verdaderamente, superior a mis fuerzas. Con gran placer le cedo los trastos de matar, el espacio en blanco y la mala fama.



*My black name* 🎵



I

*Quien no ha dejado que le broten alas  
a su espíritu vano...*

(...)

*Un frío infausto me atraviesa el pecho...*

(...)

*No penséis que es desdén o que es orgullo  
lo que cierra mi boca.*

(...)

*De la amistad conozco yo el espejo.*

(...)

*Nada combate el enemigo miedo  
como el amigo aliento.*

(...)

*El futuro vendrá; pronto tú mismo  
has de llamarme  
profetisa verídica en exceso.*

(...)

*Sobre todo, cuando a mí has acudido  
con gesto suplicante...*

(...)

*La fiereza teme siempre ser inoportuna.*

(...)

*Zeus. Que lo rige todo,  
no enfrente mi poder contra mi espíritu.*

(...)

*-¿Es posible que Zeus caiga algún día...?*

(...)

*Habla, sí, cuéntame, sí...  
dulce es saber el mal que he de sufrir.*

(...)

*¿Has de contarme más sinsabores?*

*-Todo un mar de procelosas miserias.*

(...)

*... mas todo lo enseña el tiempo envejeciendo.*

(...)

*... la conducta*

*que sigue a cada especie: sus amores,  
la inquina y su apartamiento.*

(...)

*¡Oh noche aciaga, que el tesoro  
de tan inmensa gloria has  
conquistado!*

(...)

*¿No has reparado acaso en la insegura  
débil capacidad de los amantes  
de un sueño semejante  
al que está sometida*

*la pobre raza humana?*

*(...)*

*Majestad de mi madre,  
éter que hace girar  
la luz común a todos:  
¿ves qué injusticia sufro?*

*(...)*

*La guerra  
venga contra el extranjero  
que fácilmente se apresura  
cuando existe un ansia viva  
por conseguir renombre.*

*(...)*

*A fe, que ni el dulce  
encanto de su labia ha de ablandarme,  
ni cederé tampoco a su aliento.*

*(...)*

*De la impiedad es la insolencia  
hija.  
Ciertamente, de la salud del alma  
brota toda la ventura  
de todos tan querida  
y camelada.*

*(...)*

*No es que condenadas por popular voto,  
en pago de un crimen, la patria dejemos.  
Es que nuestro pecho, por naturaleza,  
el macho aborrece, y así ha rechazado,  
bodas con el hijo del Hombre, y su insania.*

*(...)*

*Del varón reconoce la soberbia.  
Guárdate de la cólera que sabes.*

*(...)*

*¡Qué la semilla de mi augusta madre  
del lecho del varón, oh, oh,  
pueda escapar sin bodas y sin yugo!*

*(...)*

*Crédulo en exceso,  
corazón de mujer es presa fácil,  
mas también desmaya fácilmente  
fama que una mujer ha difundido.*

(...)

*Cada novia ha de dar muerte a un novio,  
una espada tiñiendo cada muerte.*

(...)

*Tales son los tristes dolores que proclamo  
en mis cantos agudos, graves, lacrimosos,  
¡ay, ay!*

*Idóneos para el fúnebre lamento.*

*Viva, con mis propios gemidos, me enaltezco.*

(...)

*¡Necesito una idea salvadora!*

*Profunda, a la manera de los buzos, que  
descienda hasta el abismo con un ojo claro,  
no en exceso embriagado, y que, primero,  
no cause cuestión a mis estados  
daño alguno, y que, luego, bien termine  
para nosotros mismos: que una guerra de desquite  
no nos alcance a todos.*

.....

*¿No urge una idea salvadora y honda?*



## II

*Hay que insultar a quien nos insulta.*

*(...)*

*¡Tú siempre tan desalmado y sin entrañas!*

*(...)*

*¡Ay, oficio mil veces denostado!*

*(...)*

*... para aquellos  
que ignoran todo, todo lo he olvidado.*

*(...)*

*¡Ay, ay!*

*grita y apréndelo todo.*

*(...)*

*Los torbellinos mueven  
en espirales el polvo,  
los soplos de los vientos  
se atacan nuevamente  
formando una batalla  
de hostiles vendavales,  
cielo y mar se confunden.*

*(...)*

*Lo que nos queda por sufrir,*

*Más tarde que sea explicado por tus labios.*

*(...)*

*Y no queráis conformarme  
por compasión, con voces engañosas,  
que a mí me sientan peor, te lo aseguro,  
que un discurso cargado de aderezos.*

*(...)*

*Durante mi vida*

*Mi corazón de penas se ha nutrido.*

*(...)*

*Tú,*

*escapa, sin embargo, no te muestres  
cobarde en modo alguno.*

*(...)*

*Mejor tener enfrente  
a todo el mundo que a los dioses, créeme.*

*(...)*

*¡Qué todo conduzca a la victoria!*

*(...)*

*Y, puesto que tu corazón está dispuesto  
a lanzarse al combate, haz lo que falta  
y deja al destino lo que te aguarda.*

*(...)*

*Aciaga, aciagamente.*

*Naves que ya no lo son, ya no son naves...*

*¡Ay, ay, ay, ay!*

(...)

*¡Viendo estoy una escena aterradora!*

(...)

*Nos consideramos las  
justicieras; contra el hombre  
que tiene limpias las manos;  
no se precipita, no, en nuestra  
cólera: así  
vive su vida sin daño alguno.*

(...)

*Pero cuando ha pecado  
como ha hecho este individuo  
y quiere tener ocultas las manos ensangrentadas,  
nos erguimos ante él en testigos de los muertos.*

*Y cual de sangre extractoras  
a su vista aparecemos  
hasta la gota postrera.*

(...)

*La ruina o conservar la gloria.*

(...)

*¿No me contestas, sino  
que rechazas escupiendo  
mis palabras... tú, la víctima  
por mí engordada  
y que ha sido reservada  
para el sacrificio?*

(...)

*Mezquino don para mezquinos males.*

(...)

*Tengo ante mí morir o ver el sol.*

(...)

*¡Oh madre de la noche!*

*¿Ves lo que está pasando?*

(...)

*¿No es siempre invencible la ruina?*

(...)

*¡Me causa horror cuanto hacia mí se acerca!*

(...)

*¡Ay, ay, ay hijo de Zeus, qué ladrón eres!*

(...)

*Por este crimen te espantas...  
martirizándome sin perder punto.*

(...)

*¡Acabas de anunciar nuestra ruina!  
¡Maldición de esta casta, cuán difícil  
es contra ti luchar!*

(...)

*¡Peor que enternecerme,*



*me abrasas...!*

*(...)*

*Todo nuevo rey reina en tirano.*

*(...)*

*Y los intérpretes que inspirados por Dios  
explican estos sueños,  
proclamaron que los que bajo tierra viven,  
están llenos de cólera  
y airados contra sus asesinos.*

*(...)*

*Por las gotas de sangre  
bebidas por la tierra nodriza,  
vengativo coágulo de sangre se forma  
que ya no vuelve a fluir.  
Una acerba ruina  
deja pasar el tiempo  
y el culpable da una buena cosecha  
de males que todo lo invaden.*

*(...)*

*Mirad el trono ensangentado  
-ombligo del mundo-, de arriba  
abajo cargado  
con la mancha terrible de la sangre.*

*(...)*

*Lo que escucho fustiga mis entrañas.*

*(...)*

*Y acaso ante esta escena brote un punto  
de compasión y todos aborrezcan  
la violencia sin freno de estos machos.*

*que el pueblo os ha de ver con buenos ojos  
y siempre hay compasión para el más débil.  
(...)*

*mujeres,*

*tiene*

*No votaron con los machos.  
humillando a las*

*y a su causa, sin respeto  
por aquél que en su mano*

*de Zeus la dura venganza.  
(...)*

*¡Ay, la fortuna humana! Si es dichosa,  
a una sombra se asemeja, y si es infausta,  
húmeda esponja, todo el cuadro borra.*

*(...)*

*¡Qué de heridas abiertas por sus hijos  
aguardan a los padres con el tiempo!*

*(...)*

*¿Qué ha de temer quien morir no puede?*

*(...)*

III

*No domine el temor tus sentimientos.*

(...)

*Mientras queden habitantes  
es un muro indestructible.*

(...)

*Oye mis muchas voces suplicantes.*

(...)

*Si me has hecho un don, no me lo quites.*

(...)

*¡Raza de Zeus, maldita y lamentable!*

(...)

*Grita un eco amigo.*

*Haz esto a favor mío.*

(...)

*Esta tristeza... ¿por qué motivo?*

*-Tiempo ha que el silencio es mi remedio.*

(...)

*Y no es nunca infamante  
que el enemigo maltrate  
a su enemigo.*

(...)

*Sobre la víctima nuestra  
este canto que es delirio  
y un extravío mortal de la mente.  
un himno sin lira que  
va marchitando a los hombres.  
himno de Erinia  
que las almas encadena.*

(...)

*¡Cógelo!, cógelo, cógelo! ¡Cuidado!*

(...)

*Ésta es la lucha final.*

(...)

*Tal es la servidumbre del tirano:  
no fiarse jamás de sus amigos.*

(...)

*¿Es que ignoras acaso, triste mortal,  
que el odio es el mal que las palabras curan?*

(...)

*Los hijos son la voz  
que salva al*

*hombre*

de la muerte.  
(...)

Con tu amor mortal, eso ganaste.

(...)

¡Qué aprenda a respetar de Zeus la fuerza,  
y a poner freno a su filantropía!

(...)

Aprende, aunque seas viejo, del que es joven.  
serás feliz si acoges a aquél que a ti se vuelve.  
La voluntad divina acepta las ofrendas de hombre puro.

(...)

¡La victoria es de Zeus,  
el dios de la palabra  
se ha impuesto para siempre!

(...)

Sí. El éxito daré a quien lo

venere.

(...)

Libre de miedo ya no está mi alma:  
Mi corazón palpita, ennegrecido.  
lo que mi padre viera es mi ruina.  
¡Estoy muerta de miedo!  
Quisiera disponer de un fatal nudo  
y pender de una sogá,  
antes de ver que un hombre al que aborrezco  
roza mi piel. Mil veces preferible  
que muertas, nos señoree el Hades.

(...)

Grita y grita, con voces más amargas:  
¡Caudillos de este pueblo, me subyugan!

(...)

Para estas **fugitivas** yo temo malos vientos  
dolores sin entrañas y sangrientos combates.  
¿Por qué tan favorable travesía  
para el rápido curso de una persecución?  
Sin duda ocurrirá lo que está escrito.  
No puede quebrantarse el pensamiento  
de Zeus Augusto, impenetrable.

(...)

Si persuasión majestuosa  
es algo muy sacrosanto  
-de mi lengua dulce hechizo-  
tú te quedarás aquí.

¿Existe en el presente alguna oportunidad para la *forma literaria* TRAGEDIA? En el s. XX, el *blues* alcanzó tal patetismo en su gestación. Incuestionablemente. Y siguen perviviendo –aunque, *en verdad*, carecen de cuerda para sobrevivir en cualesquiera trágicos tiempos-, formas que se autodenominan, *hondas preguntas*, y que no son más que la pervivencia retórica de un ruinoso pasado venerable; pervivencia retórica de un pasado que, por ende, se jacta de su *identidad*, de su fidelidad al *monstruoso origen*...

Al más común de los filósofos chupatintas habría que recordarle la humildad del supuesto *talante* trágico... *The great women blues singers*, sin embargo, ESTÁN GRABADAS. Y brillan por su ausencia. He aquí el hechizo... -caballeros, hagan juego, por favor... **hagan juego**.

Por tantas y tantas decepcionantes cuestiones, amable lector ten piedad de mí.

*punto y aparte* es tan sólo cibernética ruina y desiste en competir por la emoción, el ritmo, la tensión, los *líricos* transportes... con las dos formas clásicas modélicas...

que, sin embargo, ahí están, como CANTOS, como fabulosos y fascinantes CANTOS...

La más honda de las preguntas es ahora cómo se encadenan palabras, significados, sueños y verdades *sin* la tradicional noción, *tiempo*. SIN la pieza clave para la **construcción de la subjetividad**.

*punto y*

*aparte* intuye que el *tiempo* debe pasar a manos del mejor postor. Esto es, de la filosofía (tradicional) a la mecánica cuántica (filosofía *con garra*, digamos.)

Es verdaderamente *trágica* la supervivencia del *disminuído físico... superior*. Reconstruir una personalidad desde insignificantes fragmentos supone repetir y repetir los hábitos que de nuevo se contraen... repetir y repetir esa nuevas costumbres hasta lograr ser reconocida como *la misma...*

Qué hastío, ¿verdad...?

Esa fatiga trágica en el cotidiano abrirse paso, ese titánico y ridículo duelo *histórico* en un solo cuerpo, en un humillante cuerpo *cicatrizado*, esa tragicómica saciedad es la deficiencia...

*my black name.*



LOVE STORY PLOT

- (1) (TRIP TROUGH YOUR WIRES)
- (2) -DID YOU SLEEP WELL?  
-AS HEAVY AS DEATH
- (3) THE TRUTH, THE SIMPLE TRUTH
- (4) MY BREAKDOWN, YOUR BREAKDOWN
- (5) BLUE NOTE
- (6) NEVERMIND... CRY ME A RIVER
- (7) I CRY A RIVER OVER YOU...
- (8) THE PATTERN OF LIFE
- (9) THE LAST TIME I COMMITED SUICIDE
- (10) LET US DIE IN OUR WILDERNESS
- (11) TRAGEDY IS THE MEASUREMENT OF MAN
- (12) I KNOW THINGS THAT YOU'D BETTER FORGET...
- (13) ONLY SAY THE NAME AND HE WILL DIE FOREVER
- (14) I HAVE FAILED, FAILED, MOST MISERABLY FAILED, AND  
THERE IS NO INNOCENCE IN ME
- (15) I WOULD RATHER BE AN APPLE TREE  
THAN A NAUGHTY GIRL IN ADVERSITY
- (16) THE WORST ARE FULL OF PASSIONATE INTENSITY
- (17) O YES! MY KNOWLEDGE IS TERRIBLE BECAUSSE IT IS...  
GUESSED AND IMAGINED
- (18) O TAKE ME AWAY FROM IT!
- (19) COME. YOU SHALL KNOW WHAT I KNOW



(20) THE CATS START MAKING LOVE

(21) THE LITTLE SWEEP

(22) LET'S MEET FACE TO FACE

(23) GIVE ME YOUR HANDS IF WE ARE FRIENDS

(24) YOUR VOLUNTARY LOVE

(25) MY UNACCOMMODATED HEART... -IN ME HALF FORMED DESIRES AND SECRETS MEET!

(26) O SAY I AM A FOOL!

(27) LET ME IN! LET ME OUT!

(28) THE DREAM OF PASSION

(29) THE HARDEST TASK TO DO

(30) TO DREAM, TO ACT

(31) I AM A WAY, I AM AN ACT

(32) YOUR SOUL IS MINE

(33) THE CENTRE CAN NOT BE HOLD

(34) YOU GIVE ME HEALTH AND I GIVE YOU SONGS

(35) FORM OF LIFE

(36) GIVE ME YOUR SOUL AGAIN,  
IN YOUR VEIN SLEEP MY REST

(37) ONCE IN A WHILE

(38) NOW IS NIGHT  
AND TIME TO PRAY

(39) LORD, HELP US IN OUR LONELINESS

(40) ONLY IN PEACE CAN I BE FREE

(41) SO EASY TO ACCEPT

(42) THE POWER OF BEAUTY SETS ME FREE

(43) HALLUTINATION

(44) ...BUT I SEE, I MUST PROTECT THE CHILDREN

(45) CLIMAX OF A FIGHT

(46) ... BUT, MY PEOPLE ARE HAPPY

(47) FLY, FLY, FLY AWAY

(48) (REINA PORQUE FUGITIVA)



(1) TRIP THROUG YOR WIRES

Me interesa lo que sucede en mi atribulada cabeza tanto  
como los acontecimientos mundo exterior.

¿**Tanto**...? Mucho más, la verdad ...  
Soy insociable (¿asocial, pre-social...?)  
Mía es también esa actitud de extrañamiento ante  
la vida exterior,  
acompañada de intensa vida interior,  
**autismo**,  
estructuración...

**desestructuración**

de la personalidad escindida, esquizofrénica...  
-¿mas hay que ser autista para percibir que  
a nuestro alrededor está nevando... y  
que es **eso**, y  
no otra cosa, lo que va acabar con nuestra vida...?-.

Las fantasías de ese temible desorden no  
entran en conflicto con la realidad...  
se siente que el cambio nunca va contigo...  
todo deviene **simbólico**...  
...no como en el maravilloso mundo de los sueños,  
en el mundo infantil o mundo primitivo...  
... **pesadilla** de ideas amuralladas, fatal y  
barroca,  
que apuntala piedra con piedra,  
construyéndose así laberintos, callejones sin  
salida...  
restringiéndose progresivamente el horizonte...

(Ése no es mi caso, por cierto...  
-acertar a herir la ternura, la impasibilidad...  
Yo quería sólo presentar a mi oso, blanco, ojos azules...

Brother in arms

Es una maravilla de lealtad, discreción, afabilidad...  
-he empezado a hablar de personalidad escindida  
para que pareciera un peluche...-.



(2) DID YOU SLEEP WELL?  
AS HEAVY AS DEATH.

La durmiente terminal está desarmada...

Sabe que lo único que el superviviente tiene *Quan on n'a qu'une chanson* 🎵  
es su heroica desesperanza...

Luz blanca del tropo, que posees todos los colores,  
yo te invoco...

¡Hágase la luz!

Ravel, Sybelius te dedicaron

sendos valeses, gran y

única *maîtrisse*.

Hay decenas de compositores que  
escribieron para ti algunas de sus obras... para esa *infatigable*

*inmortalidad que es el morir.*

*Estar entregado al sueño,*

*de la suerte descuidado,*

es humano ardor, humano pavor.

*Nada se puede decir de la muerte.*

Tal es la burda sentencia

de quienes pretenden conocer lo vivo

demonstrando su paso a cadáver.

Error mortal. Estúpida ofensa.

*Toda carne es como hierba* 🎵

Reconciliarse es lo más conveniente, pienso,

con ese *jardín del olvido*...

paz y

resignación... *disolución*

-¿aceptas nombres ingenuos, *Lady Death*...?-.

*Toma este vals, este vals* 🎵

Antes de la **paz**, está la **muerte aparente**,  
como tu *sombra* que a todas partes te sigue, y  
finge también ser la gran dama.  
La *muerte aparente* tiene *cromática justificación* en  
las **formas visibles**. Y  
ése es, precisamente, el motivo del *decorum*.  
Sí, se te *guardan las formas*,  
**reverencialmente, Lady Death...**  
eres muy libre de pensar... todo lo vivo es cobarde...  
Francamente, la única que puede *pensar cualquier* cosa,  
sin reservas, eres tú.  
Todos los seres estamos enfrentados  
(e ignoramos estarlo),  
en un duelo perpetuo que llamamos *vida*...  
muertos de miedo en vida,

**Ah padron, siam tutti morti! ♪**

***The rest is yet to be told.***

Si sólo podemos **expresar, PRESENCIA REPRESENTADA,**  
huella de todo lo que se manifiesta  
merced a la deslumbrante luz,  
*sombras cromáticas...*  
-¡qué cromático es todo lo que deviene!-.  
Nuestra preocupación primordial  
debería ser mantener **vacío** el trono  
de **Dios**  
**-símbolo,**  
**eterna moralización de la forma.**

***Toma este vals, este vals ♪***

**(Mas parece como si unos cuantos locos,**  
**que nos creemos *iluminados,***  
**bastásemos para dar los últimos, siniestros**  
**toques de color a las voces**  
**que en el gran teatro del mundo han de resonar con**  
**lo aún no revelado por el hombre...**  
**El cuento es inacabable...**  
**Sólo la música,**  
**su espacio de inacabable perspectiva,**  
**nos hace escuchar**  
**el silencio -música callada-.**

Silencio implica la *anulación personal*.

(Ésa no eres tú, fiel compañera,  
sino la cromática sombra que siempre finge ser tú...

Os he aprendido a distinguir mediante *mis calladas ficciones*...

Me enseñan en primer lugar a mí,  
cómo, de mi muerte aparente,

sólo puedo dar cuenta en *pura verdad - ALTA FICCIÓN*,  
esbozando en el aire un parecido;

insinuando la resonancia del simulacro;  
insuflando vida al espejismo...-

No hay otra representación posible de la experiencia infernal.  
Siempre habrá, sin embargo,

un *espeso bruto* que *cargado de razón* dictamina,  
*lo suyo es la letal niebla de la locura.*)

Anulación personal

(*El más sabio entre vosotros no es más  
que un híbrido entre fantasma y  
planta.*)

(Tal vez sea éste el único modo de alcanzar

anhelados pensamientos  
*demasiado profundos para el llanto;*

de alegrarse del mundo *alejándose de él;*  
de ver pasar legiones de ángeles cuando por fin todo calla... y

aparto la mirada del excitante o  
soporífero espejismo...

ya sólo veo ángeles y más ángeles...

Yo... soy tuya, *Lady Death.*)

(*El más sabio entre vosotros no es más  
que un híbrido entre fantasma y  
planta.*)

*Toma este vals, este vals... ♪*

A ti no hay que temerte.

Eso ya lo sé yo que estoy en este transparente lugar  
en el que se amotinan antepasados y

supervivientes en busca de *inmortalidad*,  
todo lo que un exangüe fantasma desea...

Lo **temible** es todo el humano ceremonial

para *guardar las apariencias* cuando -horriblemente *temible*...-,

La moda siempre actual, *la vida está herida de muerte.*

superioridad de las imágenes sobre el lenguaje...  
la maldita costumbre de separar vida eterna y  
coste... -**vanidad** se llama la falacia...-;  
de renovar científicamente todos los mitos,  
ocultando que humana tarea es  
el

trabajo de lo negativo -(Blanchot),  
mantener el lenguaje EN FALTA -locura, Dios, arte...-.

Espantoso es, por cierto, espantoso...  
que la formidable capacidad de las palabras  
para reconstruir pedazos de pasado -sentido-  
haciendo la memoria invulnerable al olvido,  
confirme que cada cual es una prisión...  
que artistas libres de la caída sin culpas  
sólo puedan serlo los gatos...

Sí, a los seres humanos nos está reservada  
la melancolía, Dear Lady Death...

O quizás,  
no debiera haber utilizado aquí el plural mayestático.  
Lo afirmo rotundamente, por mis muertos,  
por MI muerto preferido, Hölderlin,  
lo profundo es antiguo.

Toma este vals, este vals... ♪



(3) *THE TRUTH ITSELF, THE SIMPLE TRUTH*

Érase una vez unos que aseguraban,  
haber encontrado el origen de la vida.

**Paleontólogos,**  
se denomina esta clase de ilusos científicos *periscópicos*...  
**-El espacio bruto: el poema inicial.**

Dicen

**-Hablar y  
oír es fecundar y**

**concebir-**,

haber descubierto el origen de la vida porque  
han encontrado huesos fósiles  
de un grupo de primates al que  
sin duda pertenecemos...  
a todos nos caracteriza la así llamada *visión estereoscópica*  
**-estado antitético: muerte.**

**Estado sintético: vida.**

(Estereoscópica: frontal y coordinada  
**-la naturaleza ha nacido mediante la repetición...  
naturaleza torpe, arritmica, irregular...-**

Pues bien, aunque yo sea un primate  
-buen primate, por cierto-,  
carezco de la bendita *visión estereoscópica*,  
**característica** que unifica varias especies  
(vemos tridimensionalmente).

(Quizás sea alguna vez

verdad el tópico:

*No hay mal que por bien no venga...*  
Siempre me he negado violentamente a admitirlo ...  
Quizás debo aceptar a estas alturas,  
*yo he salido ganando con mi accidente...*

*Forja en el yunque de la verdad,*  
*tu lengua, recomienda Píndaro, y*

Un corredor de fondo, sinceramente,  
yo ya no sé hacer otra cosa...

jamás ve la meta ...

**-El pueblo más cultivado:**

**indiferencia entre poesía y**

**prosa.**

Bien. Mi accidente destruyó la bendita *visión estereoscópica*.

PERO...

**-El espíritu es un elemento potenciador.**

**Por eso la escritura es**

**naturaleza potenciada o**

**mundo técnico-**,

he de suponer que como  
enigmático regalo del destino y

para singularizarme entre tanto mono indistinto,  
se me legó un estrabismo,  
con su bonita diplopia (visión doble)  
**-La vida es una enfermedad del espíritu,**

**un acto apasionado.**  
Ésta es para mí la más fatal  
secuela del accidente...  
**(Poetización del cuerpo.)**

Me he acomodado a todas las  
deficiencias, **enfermedad neurológica**, pero  
ésta, creo, no pasará nunca de estar  
medianamente arreglada. Y  
me molesta muchísimo porque interfiere  
mi trabajo...  
siempre me veo obligada a hacer cosas con un ojo  
tapado  
-ya de por sí, la visión doble no es maravilla...  
**-Mímica racional.**

Esto es la FALTA -quizás LA FALTA sea **ALMA VEGETAL...**  
siempre he buscado desesperadamente...  
tan secreta y  
enigmática...

**-Lo verdadero y**  
**auténtico se impone ingenuamente como si**  
**sólo pudiera ser así.**

Sólo hay una posibilidad entre nosotros...  
HOMÍNIDOS:  
agravar rupturas, afirmar grietas.  
Anotar la FALLA geológica ORIGINAL  
del propio pensamiento.  
Describir la factura ARTIFICIAL del propio  
sentimiento.  
Quién **sabe, naturalmente,** es la **CICATRIZ**  
**-El arte es el complemento de la naturaleza:**  
**NATURALEZA COMPLEMENTARIA.**

Mis ojos tiemblan  
todo mi cuerpo tiembla...  
**-La vida es un proceso ígneo.**  
Es la ataxia (incoordinación motora),  
todo temblor es **temblor.**  
Eso me obligaa mirar de cerca  
-leer, escribir, dibujar...-,  
con un parche de tela negro, como de pirata. Y  
a utilizar como referente  
en el revuelto mar de signos que entre las manos tengo,  
un referente cualquiera,  
un pedazo de cartulina, por ejemplo,  
que subraye la línea que estoy leyendo...  
**-Un auténtico observador es**  
**un genio, un artista.**

Por supuesto, si veo mal,

si estoy siempre deslumbrada,  
no percibo volúmenes,  
sino múltiples superficies superpuestas;  
si no puedo observar objetos lumínicos...  
nada que se mueva...-  
**¿Acaso la naturaleza y  
el arte no están simplemente enfermos?-,**  
porque mis ojos sólo siguen  
la trayectoria de izquierda a derecha,  
de derecha a izquierda,  
la típica, vaya, de la escritura...  
Si mis ojos no se abren y  
mansamente se cierran,  
como los de todo hijo de vecino...  
sin duda, veo menos...  
Pero, ¿no es posible también que vea en exceso,  
simplificando los acontecimientos,  
sorteando lo que se considera *actualidad*,  
como si pudiese hacer una **radiografía  
panorámica** de la humanidad entera...?

Mi sentido de los volúmenes es inexistente.  
*Podemos tocar el aire, decimos.*  
**Pues yo no puedo verlo...**  
Todo lo veo dibujado.  
Dibujo DOBLE.  
Lo veo todo con  
las líneas de fuga que  
suponen para el dibujante  
la resolución técnica del volumen,  
esto se llama como es bien sabido,  
**perspectiva renacentista.**  
He construido y  
decorado mi casa en este orden clásico,  
para poder ver  
**en perspectiva,**  
ya que no veo volúmenes,  
sino espacio sobredimensionado...  
**-En el pintor, la mano se hace instinto-. Y**  
en las raras ocasiones que abandono mi casa,  
me siento perdida,  
embargada por un terrible vértigo,  
sin referentes visuales-.

Desde que abrí los ojos,  
lo veo todo doble.  
Después de haber atravesado la sombra que  
acaba con todas las sombras (coma),  
¿cómo no reírme de mi propia sombra  
si por fin hay DOS y  
me siguen tratando como a una sola persona...?  
**-Lo conmovedor es una distensión que  
provoca la caída eléctrica de la tensión:  
la risa.**

Una de las dos personas ya  
no está en la vida pública. Y  
si lo está,  
es como cuyuntural fantasmagoría ... -  
**Si lo cómico debe ser poético,**

*debe ser completamente antinatural;*

una máscara.

Mi vida se ha simplificado de manera gigantesca.

Podría decir **brutal**, pero

no lo siento así...

*-La poesía sana las heridas que*

*la razón infringe,*

*verdad ennoblecedora, agradable error.*

Tal vez, la mayor FALTA sea

la falta de imaginación,

HIPOCONDRIA...

*-Hacerse compañía a sí mismo,*

*eso es nobleza.-*

Lo que desde el principio de mi extraña historia,  
estoy llamando FALTA,

se ha convertido gradualmente en un privilegio:  
habitar al otro lado del espejo,

qué regalo, la infinitud...

*-Si il n'y a point de Dieux,*

*il faut s'en faire.*

(Es falso, muy falso,

la voz es la conciencia...

-como se ha corrido la voz.

*Danzad, danzad, malditos 🎵*

*-El lenguaje debe convertirse de nuevo en canto.)*

*Magic touch, NOVALIS.*

#### (4) MY BREAKDOWN, YOUR BREAKDOWN

BISHOOP. Flemático nombre del gato,  
melancólico compañero, *Animal dulce de sangre caliente,*  
durante los últimos años del *aniquilamiento*  
*moral* que se asoló mi vida cuando,  
paradójicamente, todo el mundo coincidía en opinar:  
*tu cuerpo resucita*  
*¡no sabes bien lo afortunada que eres!*  
Incluso el gato me abandonó ...  
en el soberbio afán de independencia que me condujo  
a hacerme en exclusiva cargo  
de la nave de locos que era mi casa...  
*Live fast and die strong* 🎵

Ahí comenzó por fin mi plácida deriva...  
-amable lector: no temas, no te contaré catástrofe  
alguna en estas páginas...  
¿recuerdas la división habitual de la tragedia griega...?  
*¿Intuición, catástrofe, treno...?*  
Aquí no se te mostrará catástrofe alguna...  
yo sólo soy ya la suplicante secular que agotó su llanto.

Cuando por fin te quedas sola,  
puedes ver con diáfana claridad:  
el ser humano no destaca en perspicacia y  
cordura,  
pese a la incommovible verdad, *rey de la creación...*  
-el principio de la humanidad fue **caída...**  
todas las *leyendas,*  
**científicas, religiosas...**  
sitúan el **origen,**  
ya bien sea como *pecado original* o  
*estado de perfección*  
alcanzable...

Los seres humanos *hemos sido expulsados del paraíso* (o  
estamos *siempre a punto*  
de conseguir el permiso de circulación *ad libitum...*),  
es evidente que **no damos la nota,**  
qué dolor, qué pena.  
Somos **ángeles caídos.** Seres *inocentes,*  
culpables, capaces de cargar con responsabilidades...  
-mi cuerpo no aguantó las embestidas de la razón... you know, man...?

A nuestro pesar, nuestra polimórfica desmaña nos convierte  
en cómicos para la tragicomedia...  
**universal apariencia.**  
*Las apariencias engañan...*  
¿Por qué nos empeñamos en **estar en posesión,**  
ojo lúcido, **eterna clarividencia...?**  
¿Por qué?, ¿por qué...?

(Bueno, ante este grandísimo agujero negro  
escasa elegancia,  
¡qué más quisiera el gato que lamer el plato!)

La respuesta de común sentido es *la inteligencia tiene un precio.*  
La respuesta excéntrica *porque* escaldada es,  
*la necedad pasa tan astronómica factura...*  
te quedas (¡oh sí, *te curas...!*)  
*sin ganas de **ser el mejor...***

Solución intermedia, tal vez:  
los relatos medievales cuentan cómo fueron las **sirenas**  
los únicos animales que  
se salvaron del diluvio universal, estando como  
estaban *fuera* del Arca de Noé:  
se mantuvieron permanentemente nadando *junto* a ella...

(¿*Inteligencia* e idiotez -nos- hacen *cómplices* la faena...?  
Volvamos con Bishoop, por favor,  
que no acostumbra a ponerle interrogantes al vértigo,  
de manera que incluso le produce  
en el estómago cosquillitas de placer...)

Pues Bishoop es, *I suppose,*  
mas me parece treta vil *gato corriente,*  
a la subordinación oficial de la especie gatuna... *asimilar fiel compañía*  
Especialmente después de reconocer la cualidad **parda,**  
**parda, parda** de los seres humanos,  
bien poco felinos ellos...  
Bishoop es muy superior a mí en algunos aspectos.  
sin red, ordenan sus genes. *No puede sino saltar. Y*  
Pero si se observa con humana mirada *clínica,*  
a **ningún** gato *le van saliendo mientras cae afiladas orejas, pezuñas y*  
demás diabólicos apéndices,  
*caída de ángel...*

Bishoop salta desde tres,  
**improvisando** con su elasticidad prodigiosa. *cinco metros de altura*  
pero siempre es *parecido* el restablecimiento de su integridad  
-¿La humana libertad acaso es *remotamente semejante...?*- .  
*Nunca cae de forma idéntica;*

Una y *otra vez, Bishoop caía,*  
de inmediato se recomponía *como gato... y*  
máscara inocente tras la cual se oculta la bella, *me miraba con la bella, serena **cara gato;***  
con la cola alzada, *serena cara de un gato. Y*  
la mágica antena, *alegría y* *señal de triunfo íntimo...*  
*satisfacción* en gato:

¿Te has fijado en cómo **otra vez** he superado el mortal obstáculo...?  
Ésta sólo ha sido aunque hábil,  
minúscula demostración de mi felina gracia...

(EL SUYO ES EL ARTE DE LA LIBRE CAÍDA.)

A diferencia de esa **gracia**,  
los seres humanos somos capaces de acumular tesón, y  
más tesón  
-paciencia, perseverancia, ingenio...- .  
Podemos aprender por tesón.  
Pero, las más de las veces,  
aprendemos como el resto de los animales:  
a fuerza de golpes y  
mucho sufrimiento.

Es a fuerza de ver **sangre**, mucha sangre derramada,  
como llegamos a sabernos de memoria la letra histórica:

**Uno de los medios más efectivos que tiene el mal  
es la lucha** (Kafka).

Kafka fue un *ángel caído*  
algo vengativo él... aunque,  
claro, quizás no tendría que hablar de *venganza* en absoluto...  
las suyas son paradójicas advertencias  
de quien agoniza, y  
ha declinado hablar,  
tiene que respirar cómo sea,  
qué sandez la *libre opinión*:  
**No dejes que el mal te haga creer que  
puedes tener secretos ante él.**

Sin embargo, -y  
quizás concluyo ya esta desquiciante  
divagación sobre el *breakdown*...  
*El camino serpentea en apatía de antigua guerra...-*,  
francamente, la *lucha* **no** es por la vida.  
Los seres humanos seríamos todavía más infelices,  
más neuróticos, si no pudiésemos caer  
enfermos de vez en cuando.  
¡Lo de artistas de la libre caída pa' gatos...!  
Lo nuestro es el libre y  
sutil manejo de las empresas...  
Incluso cuando éstas, muy sospechosamente,  
se llaman **salud**,  
preferimos el sistemático careo con traficantes del dolor  
-un **pura raza** no se anda con chiquitas...-,  
Preferimos LIBERTAD DE ACCIÓN...  
ese sublime camelo basado en el caos...  
Al fin y  
al cabo, manda  
el fino ajuste del sistema nervioso,  
SU HOMEOSTASIS...





(5) *BLUE NOTE*

*Mi novia me dio un pañuelo  
con orillas de llorar.*

Juan Rulfo

Mi intimidad se ha abierto paso  
paciente, contumaz, inevitablemente,  
como un taladro agujereando  
las cotidianas paredes de la sordidez  
-se impone el arte de la resta para dar cuenta del *breakdown*...  
La fiebre de la inspiración consume el espíritu...

**(Soñar con los ojos abiertos,**

¿por qué no forma parte de la fase REM del sueño...?  
Si nadie, si nada  
puede garantizarnos, **ahora estás dormido,**  
**ahora, despierto...**

¿cuán rápidos son los quiebros  
oculares con los párpados bajos...?  
Debería recordarme a **mí misma** que  
estoy hablando de *ojos*,  
no de persianas;  
no de *velocidad*;  
no de irradiación solar...

*-El sueño es sobre todo sangre fría,  
porque quien duerme, perderá al  
despertar su verdad personal (...)*

(Encefalograma BETA, estado de vigilia.  
Animado, regular, rítmico.  
Encefalograma DELTA: estado de sueño y también del COMA.  
Lento...)

Toda mi intimidad se la debo a la tozudez.

A la callada *resistencia*  
ante las adversidades.

Una *pasividad* semejante:  
**-modestia en voluptuosidad-**,  
caja de cartón en la que guardo  
todos los papeles que voy a utilizar

en un futuro no muy lejano:  
una notita con una dirección importante;  
una enigmática postal que habré de mirar una y  
otra vez;  
una fotografía familiar, mas muy valiosa para mí...  
que no puedo, sin embargo, poner ante mis ojos,  
porque la mancha en mi retina apenas  
se distingue de la imagen revelada...  
de su obsesivo y  
espectral recuerdo.  
La tapa de la caja es de color morado.  
Los laterales, forrados con melancólicos, lánguidos dibujos:  
hojas secas caen de árboles color lila  
sobre amarillentas cartas manuscritas.

(No hay obras maestras,  
sino más bien capturas, presas, frutos del hurto (Deleuze)

Así que supongo, los liliáceos sauces llorones  
son manida alusión a la levedad de la existencia...  
también en la *Historia del arte* es  
así: a medida que se extingue la ruina,  
se extingue el *andrajo*,  
GLORIA DE LA RUINA...)

Si algún día, **Brother in arms**, en mi ausencia  
entras en casa,  
ya sabes que no es precisamente negra, ni de seguridad,  
la caja que contiene el guión de  
mis últimas operaciones y  
más inmediatos proyectos.

(Tal vez, como dice Proust,  
lo que antes se llamaba RESURRECCIÓN DEL ALMA  
DESPUÉS DE LA MUERTE,  
sea enteramente concebible como fenómeno de memoria.

EL TIEMPO ES EL **ESPACIO-TIEMPO** AUTÓNOMO

DE LAS TRANSFORMACIONES AL INFINITO.

No es interpretable más que mediante metáforas,  
Entre el ver-vida y  
Entre los vivos y  
espacio intersticial entre la vida, la muerte...  
DE UN SUEÑO CAEMOS EN OTRO SUEÑO...

Si describo mi sueño, **m e** describo...  
Pienso omitir por completo los sueños  
de la durmiente terminal que fui.  
no porque *de la muerte nada se puede saber,*  
se sabe, se sabe **demasiado**... Se decide vivir, y  
Si describo mi sueño, **m e** describo...  
Pienso omitir por completo los sueños  
de la durmiente terminal que fui.  
no porque *de la muerte nada se puede saber,*  
se sabe, se sabe **demasiado**... Se decide vivir, y  
Y  
sino al contrario,  
es mejor callarse.

Gracias a nuestro sueño de grandeza,  
Es en el actor, no en el texto...  
donde se encuentra el elemento  
quienes cometimos la osadía de **parodiar**...  
somos extremadamente prudentes ya...  
una y  
una ola indiferente a la identidad,  
siempre distinta...  
como nos ha arrebatado siempre,  
sobredosis de lo merecido...  
cada pobre diablo somos un TAL...  
en su vida miserable,  
"suspense..." Y  
*triste, muy triste realidad,*  
tememos *ganar* de nuevo el favor de los dioses...  
otra vez,  
siempre la misma,  
la ola que nos arrebató como ya nos arrebató;  
morir en la marea alta del placer,  
-¡oh, sí!.

(Doy mi **verdad personal** por perdida.)

*Cristales de tiempo, MARCEL PROUST.*

(6) NEVERMIND...  
CRY ME A RIVER

Atravesé como pude aquella monstruosa ciudad.  
desfallecida sobre el asfalto. Arrastraba mi alma gris y  
-en los pueblos sin escritura, en la pre-historia,  
Temía no lograr alcanzar sus confines  
**Humano =**  
= pertenencia a la misma tribu.

Me torturaba un gran dolor de cabeza  
provocado por la algarabía que  
se originaba en los interiores de las casas,  
acechándome en cada esquina  
como un perro entrenado para matar.  
(Muerto y  
bien muerto, está el pasado...  
el ADENTRO.)  
Infierno de metódicos adoquines...  
merece sólo la pena evocar  
un extraño discursillo:

El saber humano jamás pisa el suelo.  
No puede.  
Lo genera, precisamente,  
la **ilusión** de volar.  
Eso mismo muestra el arte,  
muy en especial, cuando más  
incomprensible nos parece.  
La expresión artística, sin embargo,  
exige sin cesar **licencias**, independencia...  
muchas y  
muy superiores al gregarismo de  
las grandes aglomeraciones.

¿Cuál fue la **mentira** (o  
media-verdad)  
que convenció a los hombres,  
**agrupaciones masivas**...?  
Debió de ser la **libertad**... (por cierto,  
desatino abanderado  
por todos los espejismos).

Alcancé el descampado.  
Por fin.  
Lo pise anhelante, casi a ciegas,  
con ansia e  
incertidumbre:  
¿me acogería un verde paisaje...  
me esperaba aún otra travesía,  
desierto de violetas atardeceres...?  
En la incerteza, sabía que  
ambas experiencias solicitaban de mí  
idéntico quehacer:  
escuchar el murmullo de las cosas en el silencio

el AFUERA, el **por-venir**.

-abierto, sólo queda

**Leer es un puro SÍ**

**que resplandece en lo inmediato (BLANCHOT).**

*Se está permanentemente en el silencio magnético del pensamiento,  
donde todo está escrito desde la eternidad,  
no hay azar que valga.*

(7) I CRY A RIVER OVER YOU...

*¡Qué esbozo de un gran salto  
hacia lo otro!*

*Julio Cortázar*

Como de costumbre, tranquilamente,  
esperaba el momento de gran expectación colectiva:  
el redoble de tambor primero lo anunciaba;  
luego se interrumpía, creando un gran silencio a su alrededor;  
todo nerviosismo quedaba suspendido... todos, sin excepción, sobrecoídos.  
Él también percibía el vacío: tensión bajo sus pies.  
Sin poderlo evitar, palidecía; o quizás era que iluminaban  
en exclusiva su figura con la intención de que se le viera demudado.  
*-La muerte, superstición estadística...  
en rigor,  
la imaginación es una flora.*

Estaba muy seguro de poder alcanzar el otro extremo de la cuerda floja,  
de paseo, por obra y gracia de la ilusión.  
-¿Existe posibilidad alguna de escapar a la agonística...?  
¿Es social(ble) la salida...?

Su *ilusión* en primer lugar, claro está;  
pero también contaba con la gran concentración  
que producían en el aire tantas incertidumbres juntas  
*-Sólo propongo inclinar nuestras preferencias  
hacia aquel negativo,  
que es paradójicamente, sombra de colores, HUELLA, ARTE.  
Colores muy intensos, deslumbrantes:  
el saber es la vida del corazón y  
luz de la vista.*

Nunca se ponía en esa situación si se sentía desanimado.  
Cuando se lo temía, se interrumpía la función,  
se colgaba el consabido cartelito: '... POR CAUSAS AJENAS A LA EMPRESA'.  
Pero entonces se deprimía aún más: le aquejaba una gran e  
hiriente nostalgia de rostros ensimismados. Sentía que estaban  
velados, tristes y marchitos como el suyo.  
Sentía que el mundo entero era insomne.  
La deplorable perspectiva convertía pronto su languidez

en insoportable letargo

-Love is the only happiness ♪

(SÓLO LA TERNURA INFANTIL ES VEROSÍMIL...  
La TERNURA como  
temprana edad de la mujer, del niño,  
el idiota, el desvalido...  
ser inmaduro, ignorante, egoísta, déspota y  
dulce.  
No es una ganga el IN-FANTE -el que no habla.)

Y  
cuando, de nuevo, su hazaña  
anotaba en su diario: cosechaba aplausos,  
lo cerraba con llave, Como siempre. Y  
el sabroso pastel de su magia para que ningún gruñón echase a perder  
con insulsos comentarios sobre la autenticidad de su encanto  
-Love is the only happiness ♪

(El funámbulo soy yo.  
-esto es un sueño-, ¿Cómo lo sé...? Porque en sueños  
la necesidad de argumentar. no adolece la metamorfosis de  
mi conciencia la lleva otro... Basta tener la certeza,  
Nunca he soñado que estoy enferma... un verdadero experto.  
¿Estoy enferma?  
La cuestión capital es el lugar del crimen... por Dios, ¿QUIÉN  
estuvo en él, quién presenció la escena...? éste... éste otro, ya me diréis...  
tienen siempre coartada...  
L'amour est la seule lumière de nos jours ♪)

(El cerebro, nuestra obstinada fábrica de fantasmas,  
nunca ha tenido buena fama entre los anatomistas,  
¡Bendita ingenuidad la de algunos científicos porque  
esperan de los ordenadores  
los equivalentes funcionales del cerebro...!  
-Principio de incertidumbre de Heisenberg:  
exactitud en la física cuántica entendida como  
PROBABILIDAD.)



**(8) THE PATTERN OF LIFE**

VERDE de es el alma de las plantas cuando están vivas,  
verde esperanza, verde ilusión.  
Palidecen y  
mueren de tristeza.

SILENCIO... CLOROFILA, ACASO.

(Alma=ánima (lat.), seres animados.  
\*ALIENTO en Grecia, más adelante, en el cristianismo, ALMA.)

**Hipocondría** o

falta de imaginación  
de esa pequeña sociedad  
suma de un lamentable YO a otro lamentable YO.

La caída de ritmo, LA FALTA DE ROSTRO...  
Ésa es sin duda mi historia...

Pero ahora debo ser una *organicista* cualquiera,  
exponer con total desafecto el PARADIGMA evolucionista...  
-todavía es posible señalar a los *antropocentristas* con el dedo...

(¡Ah, de los filósofos,  
vetustas, oxidadas máquinas de caramelizar impotencias...!  
¡Perdéis el tiempo con vuestra distinguida vestimenta...  
Ni los pingüinos se diferencian de las marsopas por el frac!)

(Un detalle cortés con el *paradigma* antiguo:  
los nombres científicos, en latín, porque latina era  
la lengua franca en la ciencia de la Edad Media.)

Mas basta ya de prólogos melancólicos,  
*filosófico* es el ingenuo arte de la panorámica...  
¡Miserable el científico que ahora se niegue  
a abarcar el cielo con la mirada...!

Empiezo, pues, la poco galante leyenda:

HISTORIA DE LOS HOMÍNIDOS.

Con seis pasos atajaremos los diez mil millones de años  
transcurridos desde el Big Bang.  
Porque el origen de la vida para la Biología,  
procesos químicos y físicos  
a partir de la materia inanimada,  
narración histórica vuelve a ser.  
Construcción, (re)construcción...  
toda vez que no hay observación que pueda  
ser tomada en cuenta,  
sin teoría a su amable alcance rendida.

**Primer paso:** animales y plantas se asocian simbióticamente.  
Zoología/ botánica... es humana memez.  
Plantas y  
animales, se asemejan en la estructura,  
funcionamiento celular, así como en los procesos moleculares.  
¿Hongos, procariontes... a cuál de los antiguos reinos pertenecen...?  
¡Los seres vivos se merecen formas intrépidas de clasificación!  
(Cada mochuelo cava su sepultura. Y  
cava y  
cava, según UN GRADO DE INTELIGENCIA  
para un genotípico plan...  
No obstante,  
las sepulturas tienen fenotípicas maneras de ser cavadas...)

**Segundo paso: MUNDO MEDIO,** o mundo de las percepciones intermedias = mundo humano,  
Del amplio espectro, ondas electromagnéticas,  
Humano es interpretarlas como colores...  
Ópticamente, la gama diminuta,  
Rojo-violeta.  
La coloración ultravioleta,  
para plantas, abejas, insectos...  
¡Qué extraña manera de flirtear tienen!  
Lo infrarrojo está siempre que arde...  
Información magnética, ultrasonido, para murciélagos... o  
crámulas así...  
Ése vasto mundo olfativo para mamíferos e insectos en exclusiva...  
¡Qué alivio, tal vez!

**Tercer paso: CAJAS NEGRAS...**  
Suposiciones algo arbitrarias,  
huérfanas de análisis y explicación.  
¿Cuál es la función del ADN no codificador?  
Basura genética es la pesadilla común, evolucionista comme il faut...  
insomne a causa de un nuevo concepto, y

no, la verdad, por el nuevo descubrimiento...  
Que de la *deriva continental* sea reciente su aceptación mundial...

Que el cerebro tenga mil millones de neuronas...  
tantos quizás como luceros brillan en el cielo...  
es la sabiduría propia del científico:

*lo cortés no quita lo valiente...*

Ignoramos. *Va bene*:

La poesía es la tecnología lingüística punta...  
Pero la **frontera** *verdaderamente infinita*

*ES científica.*

Fijémonos, sino, en lo sideral de la pregunta:

*¿Por qué la rodopsina es la única molécula capaz  
de traducir a impulsos nerviosos la luz...?*

El bendito ser humano,  
aparece desde el siglo XVI en muchas ilustraciones

*encapsulado dentro de un espermatozoide...*

¡Por todos los dioses y

diosas de la asamblea científica...

¡¿Qué demonios insinúa un homúnculo...?!

Veamos, calma, flema y

sangre fría.

Los proceso estocásticos: el azar.

Darwin ya señalaba que la evolución tiene dos dimensiones: el  
tiempo y

el espacio.

**EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO:**

Evolución filética, cambios adaptativos. Y  
adquisición de nuevos caracteres de una especie.

**EVOLUCIÓN EN EL ESPACIO:**

Gran diversificación de la vida orgánica...

multiplicación de las especies...

*ESPECIACIÓN.*

**Cuarto paso:** Ya Darwin se curó en salud...

Admitiendo, como el buen filósofo *après la lettre* que era,  
*AZAR-NECESIDAD van a la par.*

**La SELECCIÓN:** eliminación no aleatoria...

Darwin elaboró su teoría por inferencia...

La selección natural no conduce necesariamente al progreso  
evolutivo ni a la perfección... -¡santo varón: **lo dijo...**!

El noventa y

nueve por ciento de las líneas evolutivas que ha habido sobre la  
tierra se han extinguido...

NOTA BENE: El programa genético (ADN) no proporciona  
el material para construir un nuevo organismo, sino que es  
**sólo un plan** (información) para construir un FENOTIPO  
(totalidad de las características del individuo,  
resultado de la interacción del genotipo con el ambiente.)

**Quinto paso:** ... la salud, la lucha por la vida,

**ECOLOGÍA.**

Ya dijo algún desquiciado poeta antiguo,

**Mínima es la fracción de individuos supervivientes,  
progenitores...**

Representémonos un cuadro libre de sangre humana  
-que es, ¡buf!, el auténtico agobio del alma humana...-,

Prueba consoladora y  
feliz de cómo ante la escasez o

la superabundancia, cada  
especie suele encontrar un recurso alternativo diferente...

-Happy end...!

Sucesión, o

CLÍMAX.

Después de una perturbación (una erupción volcánica,  
una fuerte riada, un gran incendio o  
una tormenta de viento... **después** de, cascada trófica... ),

sucesión de comunidades vegetales.  
Invasión del descampado por plantas herbáceas,

arbustos, árboles...

hasta transformarse en bosque.

Primero, las especies que necesitan más luz.  
En último lugar, las que toleran más sombra.

De este modo es compasivamente fácil,

desde los gráciles *austrolopithecus*...

hasta el *homo sapiens sapiens*,

transición gradual...

variaciones drásticas en la velocidad de cambio.

**Sexto y**

**último paso:**

*La unión hace la fuerza.*

La sencilla máxima de la resistencia pasiva,  
no encumbra, precisamente, al ser humano,

*rey de la creación...*

**mente** y

conciencia no permiten una demarcación

*hombre / animales...*

**Mente:** sistema nervioso central,  
increíblemente complejo...

ya en nuestros antepasados los primates.  
(ALTRUISMO DE EFICACIA INCLUSIVA...

-entre parientes...

umenta la eficacia del genotipo.)

**(¡Otra vez individuos sin leyendas...**

**¡Nunca más con el frío componedas!)**

**(9) THE LAST TIME I COMMITED SUICIDE**

(...) Cuando yo era mayor,  
gustaba de jugar a la ruleta rusa.  
A una linda muñeca nunca  
le faltan acompañantes en el juego. (...)

En es este tono comencé una vez, *Lady Death*,  
el relato de mi *tabla rasa*...  
De cómo hice **punto y**  
**aparte** en mi alma...  
Y  
por supuesto,  
incurrí de nuevo en el error  
típico de la altisonante comedia de escritura:  
obvié la **cicatriz**, cultivando la pesadumbre  
con la cual todo humano  
mortal cree reverenciarte.  
Mas no es cierto:  
tú no eres añil como tampoco rosa pálido.  
Tú, *Lady Death*, te sustraes  
a cualquier estado de ánimo...  
a cualquier color...  
Los estados de ánimo, los colores, las palabras...  
solemnes palabras...  
son humanas necesidades... humanas prevenciones...  
porque sentimos pavor ante el abismo que tú eres...

Yo no te temo ya mucho... cierto, cierto, *Lady Death*.  
Le temo mucho más al desquiciamiento de mi alma...

Permíteme que vuelva a *utilizar colores*,  
pues me dirijo a los niños, a los puros de corazón...  
para mostrar cómo  
una inmensa llanura devuelve indistintamente  
los tristes lamentos, **conscientes/**  
**inconscientes**...  
Debo dar a los vivos *explicaciones técnicas*...

**(TRAMOYA CEREBRAL)**

La **consciencia** es homogeneidad.  
*Instante*: cada percepción entra en un sistema  
de adaptación particular...  
Hay leyes uniformes para el intercambio.  
Corrección continua del automatismo por la *realidad*...  
Es como un teatro de las interrupciones y  
soluciones de continuidad..  
*Veracidad, presencia*...= *tono muscular*.

Del sueño con otro sueño, imposible escapar.

Es ésta la heterogeneidad misma,  
un estado profundo, opresivo... tremendamente significativo,  
informal...  
pues de manera latente creemos en la imposibilidad  
de hacer funcionar la voluntad...  
Maquinico desorden... **espectáculo teatral** por  
gentileza de don *reflejo*.

**Un pensamiento...** aquello de allí.

**Emoción,** respuesta, lo otro de más allá,  
**Excitación...**

Se igualan **sensaciones**, todo eso no son más que **tensiones**,  
ajá, ésa es la **noción...**

Quizás conciencia y  
lenguaje son inseparables...

Grados de conciencia son grados de coordinación,  
querida inclinación a la creación de toda clase de resistencias,  
al **antagonismo**.

Sólo se reconocen los funcionamientos intermitentes (hambre, sed...),  
no los permanentes (tristeza secular...); y  
una vez que se ha hecho de todo *cambio*, **objeto**,  
se reemprenden las relaciones recíprocas conocidas,  
la sensibilidad, la motilidad...

Sólo conocemos los sueños como recuerdos.

Gigantesca confusión con las resistencias...  
El tiempo es sólo el **instante...**

TREMENDA TIRANÍA DE SU ALTEZA EL **INSTANTE...**  
Nuestra personalidad está enteramente diferida...

La de cualquiera...  
**Nadie** se deja ver.

Impresionante *simbolismo*...

La conciencia es siempre *intervalo*

(entre dos conscientes). Y  
aunque todo sucede por *accidente*, en un eterno **exterior...**  
yo puedo devenir absolutamente *otro*.

**Funcionar es automatizar.**

Grado de lucidez: romper la monotonía,  
hacer coincidir un pensamiento con otro.

Todo sucede como si lo que yo emitiese,  
no fuese emitido (actos, palabras...)

sin ser antes por **mí oído**.  
Pues *conciencia* es grado de *separación* e

*higiene*

entre *emisor* y  
*receptor*.

La *vigilia* concede a los sueños una reputación que éstos no tienen.  
Llamaremos a este turbio asunto,  
*hipótesis psicológica estable...*

Los bien conocidos sectarios del *inconsciente*,  
*la sensibilidad, la inspiración, el instinto, lo subliminal...*

Creyentes en un fondo ciego, profético,  
donde están las verdades... recónditas verdades...  
INCONSCIENTE, máquina de emitir oráculos,  
*DAÍMON* del misterio, creador de valores infinitos,  
Formas escandalosas, cosas fortuitas...

Tales señores quisieran explicarlo todo *voluntariamente*.  
Aunque lo cierto es que todo funciona *inevitablemente...*

¡Profundidad inagotable... infinita!  
Mas lo cierto es: TODO ES SUPERFICIE.

Un estado analógico al consciente...  
Reflejos y  
más reflejos de excitaciones nerviosas...

La *consciencia* no es más,  
funcionamiento del sistema nervioso central...  
ESO SON LOS ACTOS REFLEJOS.

N-condiciones **simultáneas** forman un observador, un *yo-espejo*.  
Ordenar, clasificar, discernir...

(*Lo real / lo imaginario / lo irreal / lo falso / lo probable / lo cierto / lo objetivo / lo inactual...*),

**distinciones** que nos permiten *puntualizar*  
(introducir cortes, paradas, correcciones,  
respuestas, rechazos, condiciones extranjeras...  
anexionarnos energéticamente imágenes *inconscientes...*)

Despertarse... ¿hasta dónde?  
El máximo de conciencia es *el fin del mundo...*

*el infinito... ilusión...* Y  
ahora que ya es simplemente evidente, hay que decirlo:

EL LÓGOS ES SIEMPRE FALSIFICACIÓN.

La locura tiene un único argumento: despertar o  
suicidarse.

La vida psíquica es intercambio entre polos...  
¿Cuántos...?

Los que plazcan a su alteza intelectual...  
**Realmente**, el subconsciente decide quien parte y

reparte.  
¿Se puede definir el corte con palabras...?

Sólo podemos afirmar que la conciencia  
crea un cuerpo

extranjero a ella... *mi mano*.  
Que estar **solo** es intercambio entre dos:

Hablar/escuchar, dar/recibir...  
intercambio, pues, social...

(La ciencia y su affaire:  
Exterminar el hombre antiguo idea por idea...)

Ser consciente significa construirse la dimensión,  
**cuerpo que actúa.**  
Aunque la conciencia esté constituida por islotes:  
paso de la multiplicidad de los datos,  
a la simplicidad de los actos,  
**se despierta** para aparecer en un **espacio sobredimensionado.**  
Entonces, *lo anterior*, nos parece *tridimensionalmente* ridículo.  
La **conciencia** es ese yo quiero. Lugar y  
producto de las correspondencias,  
del desdoblamiento *emitir/recibir*,  
característico de TODO EL PSIQUISMO ANIMAL  
(*ver/ser visto; producir/recibir o reproducir...*)  
así se suceden las parejas complementarias...)

Se trata de un proceso de **objetivación.**  
Su expresión más ingenua: *Hablarse a sí mismo.*  
Presupone el **TIEMPO** en el cual construye la *forma, presente*,  
vacía de contenido.  
Esencialmente, se trata de hacerse una nítida idea de **lo actual.**  
Nítida separación **pregunta/respuesta.**  
La conciencia tiende a hacer de su acto *reflejo*,  
**objeto visible.**  
¿Pero cómo distinguir las cosas...  
-pues si la conciencia no se equivocase  
no tendría nada qué hacer...?-.  
Las cosas se distinguen dándoles **FORMA**  
Lo *falso* deviene verdadero; lo verdadero, falso...

**Así que uno necesita otro para ser el mismo...**  
Miserable **profundidad** humana mientras  
nosotros somos víctimas de repugnancias y  
tropismos irreflexivos, invencibles...  
El *sistema de nuestra sensibilidad* es despiadado:  
**cuerpo** es el lugar de la conservación del mal,  
**la cicatriz...**  
Sólo un *observador angélico*  
puede llamar a las fórmulas de la *naturaleza*,  
**crecimiento ...**  
**Actividad pululante...** en desarrollo.  
**Cielo** no se opone a **tierra.**  
Ni tampoco **vida** a **muerte.**  
Los individuos son sólo *elementos*  
*igualados* por las estadísticas (**democratizados...**)



El individuo, pues, es poca cosa...  
Las razas, las religiones, las naciones, los estados...  
tienen necesidad de su *identidad*...  
Múltiples existencias virtuales  
no pueden tener *variables, contrarios*...

La función principal del cerebro es  
tomar sus actos por cosas regularmente extranjeras  
**(fuerza analítica...)**  
Así como son los *actos* y  
*reacciones* sucesivas de una persona,  
lo que conforma una **figura**,  
la *vigilia* es, por cierto, ambivalente:  
un continuo diálogo entre el *yo* y  
el *no-yo*;  
lo mismo, es y  
no es lo mismo.

Estamos condenados a vivir en lo imaginario,  
ésta es la cuestión:  
yo contengo lo que me contiene.  
El hombre sólo es **hombre** en superficie:  
cuando se levanta la piel, empieza la **máquina**  
(*pensamiento, sentimiento, deseo...*)

Al hombre inteligente, claro,  
le repugna ser el mismo...  
Puesto que es capaz de *reabsorber, subsumir, anular* a cualquiera...  
Su historia lo convierte en un TAL. ¡Qué injuria!

**-Yo quiero ser alguien por PASIÓN.**

Nada más fácil,  
una vez tomada la decisión, porque  
la verdad no se obtiene sino por **apasionamiento**...  
**no hay verdad sin error:**

*C'est la mélange e la impureté de moi avec moi qui feut l'erreur.*

Es sorprendente, el combate entre la inteligencia y  
el más agudo de los males...  
La mayoría no lo confiesa:  
juega en la superficie...  
Sólo los más valientes se zambullen desnudos...  
Porque lo que propulsa al pensador es su **amor propio**,

**sus ansias aristocráticas...**

no el amor a la humanidad...

A medida que avanza, el pensador sino su odio...  
corta fuego,  
**oculta el (maquínico) camino del**  
**camino.**

(Sin embargo, las transparencias después  
del amor demuestran...  
ciertas cosas solicitan  
el silencio del pensamiento.  
Que se hable para callar...)

Por siempre más, aprendámoslo:

La conciencia enmascara el camino.  
Después de exigir todo el antagonismo posible,  
el pensador no reconoce su sombra ni la de sus manos.

No quiere verse,

no quiere saberse ridículo...

Se puede hacer de él una semblanza ingenua y  
compasiva: se obstina en meter dentro del hombre,  
un hombre pequeño -un homúnculo...

Pues *ser consciente* es  
estar entre dos polos en perpetuo vaivén.

Para ser *consciente*,  
toda sensación debe ser **enumerable**.

Luego hay que exigirle *tiempo* y  
*congruencia* al breve, instantáneo espíritu virtual  
que habita en nosotros.

Ser *consciente* es ser más y  
más selectivo...

suprimir ciertas relaciones,  
privilegiar otras...

Máximo de eficacia, invención, rendimiento...  
en el mínimo tiempo, esfuerzo, presencia...

**Ciego hacia su objetivo...**

(El yo se define por sus *atributos*.)

No es más que un resultado...

la persona intenta ser como es.  
Su yo es el sentimiento de la reconstitución, permanencia,  
independencia, simultaneidad de los poderes...

Son las simetrías lo que convierte a un discurso  
en un medio de expresión intrínseca.

Por simetría, se desarrollan efectos que  
sirven a un *real* de circunstancia,  
*mi cuerpo, mi mundo*...

Por ejemplo, la *atención*,  
supone la creación de un automatismo  
momentáneo -modificación de la sensibilidad;  
orientación de la polaridad *simétrica*,  
consciente/inconsciente; duración...-.

**Tierra firme:**

el pensamiento encuentra todo un señor  
ante el espejo,

**Narciso**, naturalmente.

VERDE para acabar,

pues verde es *la ilusión por venir*.

El vicio de la Historia, evidentemente, es

remontarse de causa en causa.

Eso es absurdo,

como la sombra sigue al cuerpo, así la sandez al poder.

La prueba es muy fácil de hacer:

eliminad de cualquier discurso las palabras,

veréis que lo queda es siempre cómico.

¿Significa esto que nos oponemos a cualquier moral...?

Justo al revés:

la superioridad intelectual se medirá ahora

por la capacidad de hacer

múltiples traducciones del propio pensamiento.

**Filosofía** será partir de ahora

el discurso teórico que nos enseñe a hacer algo...

Debemos reconocer,

uno de los principales usos del espíritu es suicidarse...

El hombre de espíritu no puede menos que suicidarse...

pues, yo soy sucesivamente *contenido y*

*continente*...

-si el todo es enteramente dado, no hay lenguaje...

Lo mejor es llegar a pensar de una manera inventada...

¡Ah el amor, la amistad, poder ser débiles juntos...!

Copyright, Recogimiento bajo la tapa de los sesos: PAUL VALÉRY.



(10) LET US DIE IN OUR WILDERNESS

Si el texto que ahora empiezo fuese un *blues*  
se llamaría, *Reflections upon a golden eye.*  
No puedo escribir un *blues* con tan rocambolésco título.  
Mas debo confesar que bien quisiera alcanzar  
la **impostura** *cordial sinceridad* de  
la música *negra*, muy especialmente ahora que  
me meto en camisa de once varas para explicar  
cómo se va por la vida  
**sin camisa.**  
Sí, me propongo escribir una nota sobre el **cinismo.**  
Yo no entiendo esa palabra. Por más que la he buscado  
en el diccionario varias veces a lo largo de mi vida,  
**no acabo de comprender** qué extraño influjo tiene  
sobre mí su desalmado significado.

*Desvergüenza en la defensa de acciones vituperables.*

¿Sólo a mí me seduce tan fina y  
¡Ahí está la *cínica* definición!  
*cínicamente...?*

Yo he sido una *heroína friolera*  
-¡a fe mía, que lo fui!:  
tenía siempre un frío gigantesco y lo repartía a manos llenas!-.  
La mejor imagen de mí misma que puedo ofrecer  
pertenece al *Berlin Sttaatsmuseum...*  
*-La mejor forma de callarse es ceder el paso.*  
-¡y la única!.-

LUCRECIA... evidentemente, símbolo **periclitado.**  
Yo sólo quiero mostrar el color **verde**  
**-¿esto es verde?...-**,  
la muy ambigua y  
oscilante *ilusión* entre esperanza y  
desesperación. Renovar -¡oh, dioses, concedédmelo!-,  
el **conocimiento cerebral** .  
(Mi modesta,  
aunque a todas luces, arrogante, contribución  
a la lucha contra la falacia *psicosomática.*)

*Lucrecia Borgia* tal como  
se la imaginó L.Cranach en el siglo XVI...  
la tal *Lucrecia* fue una emperatriz romana  
que se suicidó *para no ser violada por otro noble.*  
En fin, a ciencia cierta no lo sé,  
pero es añejo *culebrón...-*.  
La *Lucrecia* de Cranach es una elegantísima,  
sobria, desnuda vestal,  
sobre un fondo de terciopelo negro;

blanca muy blanca, la figura detenida  
-congelado el gesto-,  
en el ademán de clavarse una daga en el corazón:  
*Noli me tangere.*

-La distancia es la medida de la autodefensa.  
Inscribirse como individuo es  
cuestión de marcar las distancias...-.

Su mirada es lo más enigmático:  
¿Cómo demonios puede *subyugar* una mirada  
en un cuadro antiguo?  
Es una mezcla de morbidez, desafío, y  
cruel desprecio por todo lo humano,  
en este caso, *ella misma.*  
Para colmo su mirada es VERDE  
**-ilusión o  
esperanza-**.

**Ella no se va a quedar oscuras cuando se muera.**  
*Über den Strom, weiss niemand,*  
como diría Hölderlin, que sabía estar en su sitio.

Mi comprensión del cinismo ha tenido que  
elear su uso -y  
abuso-.

Supongo que la palabra cínico se refiere a  
la antigua doctrina filosófica que fundó Antítesnes  
**-ABSTRACCIÓN como ascensor en la coordenada temporal-**,  
venía a decir, *O razón o  
soga.*

Lo simplifico y  
lo traiciono.  
Es posible que mi nebuloso recuerdo  
acomode necesidad y  
teoría...

La **sed de silencio** sucumbe fácilmente  
al espejismo. Y  
sin embargo, ¿no fueron los cínicos quiénes  
distinguieron entre el *acuerdo* que funda la *comunidad*, y  
la *falta*, del individuo que se queda *solo*?

¡Bendita seas **FALTA** que púdicamente cubres a los héroes frioleros!  
**(Cuando más pienso,**  
**más huracanado es el viento que  
azota mi cabeza.)**

**Brother in arms, Diótima...**

variopintas flores de papel...  
No sois menos por ser **ficciones.**

Debéis vuestra envidiable *inmortalidad*  
a los paupérrimos recursos eróticos  
de una criatura mortalmente agotada.

(Hölderlin **decidió** ser esquizofrénico.)





(11) TRAGEDY IS THE MEASUREMENT OF MAN

(Esto debería sonar *como* blues too...  
No me atrevo, sin embargo, a solicitar  
los amables servicios de un pianista  
para *dulcificar* un tema crudamente lacerante...  
Ya no *desgarrado* lamento, sino  
pantanosos, *espejeante* charco de agudos,  
chillones, desafinados  
gritos ahogados desesperantemente lastimosos...  
-con lo felices que suelen ser los pianistas...-.  
*Sam, please... help!, play anything...  
please, come with me... something!, anything...!* )

La imagen de partida es  
el dolor en su forma más *plástica*:  
una muñeca (juguete de niñas), rescatada...  
a tiempo de la trituración y  
descomposición química que cíclicamente  
espera a los *desperdicios*...  
los humanos conseguimos *contenerlos*  
en enormes recipientes al uso  
llamados *basureros*.  
*En rigor*, la imagen es intensamente hiriente.  
La *imagen* de una muñeca sucia, mutilada y  
abandonada,  
emblema fotográfico de la tremebunda falta de piedad,  
envilecimiento y brutalidad,  
de una de las *guerras de este mundo*.  
Siempre igual: la desolación humana  
más extrema que se hace pasar como  
*exclusiva de actualidad periodística*.  
.....

Ahora la muñeca *cambia de acera*.

Sí, la muñeca *fue* de una niña con fe.  
Extraordinaria fe en la resurrección de los muñecos...

*-EL ENIGMA ESTÁ VACÍO, éste  
es el mejor antídoto contra la equívoca,*

*temible idea de la verdad-*.  
Y la cuestión ya no es un atribulado  
*cambio de sexo* que podría hacer las delicias  
de una vulgar *revista del corazón*.

Sino conjugar Shakespeare y  
metafísica...

-¡ajá, por fin conseguí llevar esta turbia agua  
a mí no menos turbio molino...!-:

*puro suplicio violeta*  
*-Cada tipo de óptica es una interpretación del espacio...*

---

Shake the legs and *she is he* ♪

Pues la dichosa muñeca era un *transformer*...

**Transformer** es Hamlet  
-creo que no hace falta recordar... en mente de todos y  
todas está, la abundancia de plumas -¡filosóficas!-  
que **Hamlet** necesita -como alma que lleva el diablo-,  
esgrimir.

*L' amour par terre* 🎵

(la palabra transformista...  
hombre que consigue hacerse pasar por mujer.

Yo me refiero a la mujer -símbolo del capricho...-,  
consigue hacerse pasar por hombre...  
yo misma, sin ir más lejos,  
que soy de carne y verso.)

Hamlet es la **mutante** conciencia de cada cual,  
una ola, siempre parecida, siempre diferente,  
que constantemente cambia el decorum verbal  
porque una y  
otra vez choca  
contra el mezquino rompeolas de la corte de Elsinore  
-¡miserable escenario de bufones, oh, mundo!-.

*Tragedy in tears* 🎵  
(Llevo dentro de mí lo que debo exhibir -Hamlet.)

Érase una vez un ser humano que adoraba el soliloquio.  
Jugaba a actuar, a ser él mismo.  
Jugaba a que la nada fuera indecible.  
Jugaba a comprender cómo genio cómico y  
dolor forman la **antítesis fundamental**.  
Se jactaba de no creer.  
Pero cuando no se cree en nada,  
fervorosamente se cree en **Play**.  
Es decir, el más cruel de los determinismos,  
quien in extremis postule  
que sólo existe esa gangrena,  
la desilusión,  
afirma la **libertad de inferir** - y  
el patetismo no tiene fin...- la **suya**.

Al **ser** soberbiamente arruinado que se recompone,  
le place servirse de **máscara**  
para **parecer** humano.

**¿El cuerpo, mi prisión?**  
Toma un tren **de ida y**  
**vuelta**

estás agotado... **exceso de deseo**-, y  
ya no hay duda que valga:  
el tuyo es un amor **d i v i n o** por el **disfraz**.

*You are dressing for me, I'm dressing for you* 🎵

Ese ser humano rescatado del *recycling*, somos todas  
-las muñecas de estercolero son legión.  
A todas nos gustan que nos consideren *gatas de angora*,  
aunque seamos *más* enervantes todavía que el propio Hamlet.



(12) I KNOW THINGS THAT YOU'D BETTER FORGET...

Un día dijo mi amigo el mago: *El universo está en la noche.*  
Me cogió por sorpresa, *sin lápiz ni papel.*  
Corrí a casa para apuntar el enigma.

*¡Pero son tantas sus fascinantes ocurrencias y*  
*tan imprevisibles...!* He optado por llevar siempre  
una grabadora en el bolsillo *-Somos testigos de que un halo de*  
*silencio rodea la cabeza del otro...*

Ayer le invité a cenar, *¡ingenua intención la mía...*  
provocar la expresión de su genio! *Había cambiado la cinta y*  
le había puesto pilas nuevas a mi pequeño *ingenio electrónico.*  
Ya en el primer plato le pregunté *con curiosidad nada fingida:*  
*¿Por qué te hiciste mago?*

Él dio muestras de pensárselo profundamente.  
Para mí, una meditación incomprensible, una duración exasperante  
*-La enfermedad humana se llama TIEMPO.*

Respondió... *La capacidad de ilusionarse, pienso,*  
*denota vida. Uno se hace adulto* *mudando sin cesar de ilusiones...*  
*el interés es la medida de todas las cosas, ¿verdad...?*  
*Si quieres hacer equilibrios,*  
**crees** *que vas a salir indemne...*  
*en tal caso, tienes que desoír*  
*la prudente voz de la exactitud,*  
*a quien te vaya advirtiendo de lo demasiado peligroso...*

Como también se demoraban es servirnos, *me retiré al lavabo,*  
esperanza infantil, *a pesar de la confabulación general, cámara lenta*  
*rige los acontecimientos...* *se hubiese tal vez grabado algo*  
*-¿Cuál es la palabra griega para efectividad...?*

Cuando regresé, *el segundo plato estaba ya servido.*  
Yo continué mi misión con renovado optimismo. *Aunque,*  
*disfrazando mi nerviosismo de espontaneidad...*

*-There is not time for political speech ♪*

¿Así que tú eres un franco y

vocacional ilusionista?

-Diez minutos más.

Respondió, respondió, arrugando el entrecejo:

Por vocación y

destino...

paraíso...

Destino: conjunción de sueño y

la idea preconcebida que cada uno de nosotros tiene del **sueño**...

Sin embargo, hay que hacer añicos

y

desde luego, hace falta la **gravedad**

de un niño para atreverse a montar un rompecabezas con esos restos;  
mirar pacientemente **de nuevo** el mundo

a través del calidoscopio resultante...

Oye, a propósito de **ver y**

**mirar**, ¿por qué confías más

en ese inseguro trasto que llevas

en el bolsillo izquierdo de la chaqueta,

que en tu falible memoria,

para dar cuenta de mis **silencio**...?

-La mayor parte del tiempo,

**SOY DEMASIADO CONSCIENTE para estar triste.**

**(13) ONLY SAY THE NAME AND HE WILL DIE FOREVER**

Es muy posible, *Brother in arms*,  
que el cuento que te contaré te parezca  
eso mismo, *un cuento*.

El relato de una anécdota con simpática e  
interesante moraleja.

**A mí me gustaría saber dónde se sitúa  
la fina línea que separa la realidad de la ficción,  
cuando precisamente los criterios no son reacios a la cruda y  
dura realidad:**

**poder de sugestión y**  
*verosimilitud.*

*Silencio... ¿verdad?, te voy a contar un cuento...)*

Puse mis botas camperas sobre el mostrador. Alzó sus ojos,  
*¿Media suela...? ¿Va bien X?*  
Asentí.

Me gustaba mucho entrar  
en su taller porque siempre dejaba lo que estaba haciendo

para atenderme, y  
acompañaba su amable gesto

con abstractos y  
peregrinos comentarios... *-Hoy en día cada profesión  
no está hecha sino de muecas.*

*Cada profesión tiene las suyas...*

De inmediato se aplicó a la tarea.  
Estaba escuchando una emisora que sólo emitía música.

Cuando anunciaron las noticias,  
apagó la radio.

Empezó su tarea hablando,  
*Sólo se puede preguntar...*

*Mi oficio, como el de cualquiera  
tiene que ir en pos del grito al cielo... y  
rezar...*

*la única oración útil es la acción de gracias...*

*Las súplicas sólo pueden ser gritos de desesperación,  
porque no es sensato aguardar ya ayuda sobrenatural...*

*así que da igual qué se dice y  
a quién...*

*el viento, que todo lo barre,  
se lleva también los nombres...*

*Acompaño mis golpes con palabras que explican lo que hago...*

Su voz resonaba inmejorablemente,

como si se colase por todos los agujeros  
de aquel destartado cuartito, y

saliese bien modulada por los parejos,  
armónicos tubos de un órgano de piel curtida.

-La música es perfectamente *formal*,  
perfectamente sensual,

CONFIRMA y

JUSTIFICA todo escrúpulo de conciencia, todo *religio...*

(...) *Por eso necesito con frecuencia un ayudante...  
para ir diciéndole lo que tiene que hacer...  
que es también lo único que puede hacer... y  
así voy ahuyentando los demonios con mi voz,  
aquí parece atronadora, ¿verdad?*

Había terminado con mis botas.

las volvió a poner delante de mí.

Cuando ya estaba en la puerta,

él emergió de nuevo de entre sus solitarias reflexiones y  
me preguntó:

***¿Usted es también de los que piensan,  
las palabras son prejuicios...?***

Tras dejarme atónito

volvió a sus zapatos.

Como si fuesen de cristal,

Yo le di el dinero acordado.

como buen zapatero,



**(14) I HAVE FAILED, FAILED, MOST MISERABLY FAILED, AND THERE IS NO MORE INNOCENCE IN ME.**

Alguien que nació extraño,  
destinado al tormento.  
Un vencedor vencido,  
perdido en sí mismo.

G.Trakl

En sueños,

una sabia voz que de mí misma salía -aunque potente,  
cavernosa, imperativa...

no se podía en manera alguna confundir  
con mi enfermiza voz actual-, dijo:

*Tu reinado dará comienzo justo en el momento  
cuando investida de sagrada gravedad -ya que  
estás ante su diabólica Majestad-,  
pronuncies las siguientes palabras:*

*"L'important c'est d'aimer,*

*¡ya estoy harta de tanto sermón revolucionario enmascarado de  
seria apología de la sesudez!*

*Acordemos una tregua: no proclamaré, ¡EL DIABLO ES  
UBICUO!, si te esfumas."*

*Al instante te sentirás enormemente aliviada,  
habrás saldado tu eterna deuda con la humanidad.  
Puedes considerar ganada la partida  
si me ves marchar -yo,el  
el muy ceremonioso señor de las tinieblas...-,  
con el rabo entre las piernas*

**(La tregua inauguró un paréntesis de gloria.)**



**(15) I WOULD RATHER BE AN APPLE TREE  
THAN A NAUGHTY GIRL IN ADVERSITY**

Érase una vez el opulento palacio  
de un rey cualquiera de este quimérico mundo  
donde un buen día se presentó la Verdad,  
ingenuamente desnuda. Un emisario real dijo:  
Señor, afuera espera una mujer,  
franco nombre...  
Soberana indignación: ¿Cómo?!,  
en palacio **sin protocolo...!?**

con gran transparencia compuesta,  
osadamente dispuesta... a entrar.  
¿; Qué la Verdad pretende entrar  
;Estaríamos buenos...!

La Verdad se enojó muchísimo... pero  
volvió a presentarse a las puertas del palacio;  
esta vez disfrazada de mujer feísima;  
volvió a reiterar sus intenciones.  
El rey se escandalizó...  
no daba crédito a un atrevimiento tal:  
¿Cómo...?!  
dice llamarse **Acusación...?!?**  
¿;Cómo se atreve a sospechar ni tan siquiera  
que pueda ser bien recibida...!?

La Verdad -primaria e infantil como ella sola-,  
sin embargo,  
pensó... maquinó una treta.  
Se aderezó como si fuese  
la reina de las hadas, volvió...  
de lo que ante su palacio pasaba,  
reaccionó con gran alegría:  
¿;Cómo, que hay afuera una mujer bellísima y  
dice llamarse **Fábula...?!?**  
;Loado sea el Señor...  
Dios bendito  
se ha dignado a escuchar mis súplicas...!  
.....

**Moraleja:**

No hay cuento,  
que no adolezca de rimado estribillo:  
aun de muy archisabido parecido,

La Verdad quiso entrar en palacio...  
Y debidamente ataviada  
Pudo ser por todos aceptada.

Y  
sólo pueden contar la impotencia  
Digamos que su relación con la verdad es  
es que las palabras  
del saber.

tangencial:

es el apetecible disfraz

lo que se se lleva el vulgar mortal al huerto...  
En rigor, no hay **nada** que desvelar...

El **desvelamiento... c'est tout.**

*Para GILLES DELEUZE, padre natural,  
SCIENCE-FICTION PHILOSOPHY.*

**(16) THE WORST ARE FULL OF PASSIONATE INTENSITY**

Le complace en grado sumo pasar revista a su colección de disfraces.  
El mejor es sin duda el que pone a prueba su osadía.  
Tras las gafas oscuras, y mientras su desprevenido interlocutor habla, se pregunta:  
*¿Qué querrá éste para dejarme en paz...?*  
Porque no es cierto,  
*todo el mundo tiene precio,* pero sí lo es que todos anhelamos algo.  
Si no, no hay vida. O sea, que su silencio es irónico.  
*Parece estar en reposo,* pero su cabeza es  
un casino de apuestas múltiples... un desconocido paraje en llamas.

Viste de riguroso negro. Sus manos... ¿quietas...?  
Los brazos cruzados... aprovecha el descanso y  
el escondrijo para tender una trampa infalible. Cavila:  
*La mayoría de la gente se alimenta de mediocridad*  
*-es cosa sabida...-,* así es cómo se asegura un candoroso sueño...  
*para mover a la masa,* hay que fascinarla, uniendo con habilidad  
*extrema*  
*-haciendo un sabio uso de la humana capacidad de **alucinación...**-,*  
*vincular lo sublime y* extraordinario a lo terrenal y  
*prosaico...* ése es el fundamento de la ciencia...  
*de toda ciencia, tanto infusa y* sobrenatural, como docta y  
*facultativa...*  
*Sabe -cualquier gánster lo sabe-,*  
que está guardando de forma hermética y voluntaria un secreto a voces. Y  
como hay garantías de que el hastío será total, constante, eterno,  
tampoco quiere alejarse demasiado de la **familia.**



(17) O YES! MY KNOWLEDGE IS TERRIBLE BECAUSE IT IS...  
GUESSED AND IMAGINED.

Finalmente, todo el mundo encontró su lugar,  
permaneció callado y  
expectante.

- Quiero el TIEMPO convertido en una plaza.

Muy solemnemente,  
empecé yo a discursar de mesurada guisa...  
No (aquel fuego devorador que nos abrasa y consume en la ausencia. Acostumbramos  
a conocer este incendio como 'pasión amorosa' (la veleta indica qué viento lo aviva...  
sin cesar cambia de sentido...),  
Cuando estamos enfermos, sin embargo,  
aparece nuestra auténtica fragilidad:  
de todos los cuidados que el coyuntural estado requiere,  
retenemos, para un trémulo,  
eterno recuerdo, los gestos nobles...  
... enfermedad y tiempo, tiempo y  
enfermedad...

En este preciso momento,  
uno de los asistentes levantó la mano, y  
cosa extraña,  
mi conferencia quedó interrumpida por una llana,  
pregunta elemental,  
mas inquietante en grado sumo:  
¿Puede usted poner en claro qué es la **humana fragilidad**?  
¡Ay, hijo mío!, pensé yo,  
¡lo preguntas a tiempo...!

-Por medio de los contrarios,  
salud/enfermedad, frío/calor; violencia/paz...  
se construye la PRESENCIA REPRESENTADA,  
la más compulsiva de las tendencias que aquejan al ser humano...

Pero ya no pude pronunciar palabra alguna...  
como si se hubiese adueñado la **ofensa**  
del territorio aquél,  
perdí el **compás**...-

Uno debe comprender que el fenómeno artístico básico se denomina VIDA. ( )

Me parece recordar incluso  
que algo insignificante se obstinó en seguir aconteciendo aún...

a destiempo...

-Sólo el anonimato se confabula con la memoria...





(18) O TAKE ME AWAY FROM IT!

*El cerco que deja mi sombra  
más que la voz es mi presencia (...)*

*Carlos Ortega*

Boana me explicó su visita al *Butterfly Park*.  
Boana fue mi último terapeuta.  
Creo que es bastante evidente por qué lo llamaba así...  
Sí, Boana; No, Boana,  
respondía alternativamente yo a sus órdenes...  
Como a todos los terapeutas, le encantaba mandar...  
Éste tenía buen oído...  
-bueno, no quería dar a entender  
que su oído fuera excelente,  
sino que se escuchaba dando instrucciones  
a una persona que justamente eso era  
lo que preferiría no atender:  
**instrucciones.**  
Es ésta, la de escuchar,  
una cualidad bien extraña entre los seres humanos,  
sea cuál sea su trabajo.  
Los hay que dicen dedicarse en exclusiva a escuchar, y  
se olvidan de sí mismos... mientras,  
claro está, alguien se traga  
la polución atmosférica que tienen a bien generar...-.

La libertad... cuestión de *forma*...  
Por su causa, se *deforma* el mapamundi  
sin cesar... océanos, continentes, países, mares...  
Se es libre para *conformar* tal literatura,  
tal pintura, tal arquitectura, tal música...  
Disentimos de influencias *informes*...  
ni hablar de identificarnos con ataduras informales...

El libre albedrío, *especie humana*,  
aprender escapatorias  
a través de las cuales sea posible desaparecer.  
La *opinión* es una de ellas.  
Entra de pleno en el tema,  
De la *sandez en el habla*...

TEÍSMO/ATEÍSMO/AGNOSTICISMO,  
típico trabalenguas del tópico mal,  
La *sandez en el habla*...

En fin, yo, quien por haber  
estado dos años muda,  
llevo en la cabeza un equipo  
de conferenciantes,  
relevándose, antes perder compás o aliento,  
jamás terminaría con el tema,  
De la *sandez en el habla*...

Boana me contó que el *Butterfly Park* es como una gran carpa  
-aunque una fina red hace las veces de techo-,  
donde viven muchos y  
muy bonitos ejemplares de enormes mariposas,  
en un simulacro de clima y  
vegetación australianos,  
ya que éste es su origen,

Australia. Parece ser  
que tales animalitos,  
de tan enigmática elegancia engalanados,  
se muestran muy amistosos con todo el mundo,  
aunque sea remoto el parentesco y  
vistan con extravagante cromatismo.

Mi Boana me explicó que había tomado muchas fotos a su mujer, Nuria,  
con los brazos bella y  
simpáticamente adornados, y  
más cosas del mismo estilo...

(La merced que desde siempre gozan  
las mujeres: los seres que, como quien no quiere  
la cosa, consiguen interponer entre  
actualidad y  
ellas,  
un importante vacío ...-.)

En una página no le puedo hacer justicia a esta  
interesante atracción de *Ampuriabrava*...  
Además, creo que no era ésta la cuestión.  
Sí, yo sólo quería escribir una nota  
sobre la humana fragilidad,  
eso que con frecuencia se llama la *condición humana*...  
las personas nos asemejamos...  
a mariposas sin alas...

(... al individuo de la especie humana,  
no le conviene identificarse como  
SER VIVO...

somos *fantasmas semisecos*,  
híbridos entre fantasma y planta...)

yo más bien diría, **nos basta con saber...**

**DELIKATESSEN, Shakespeare.**

(19) COME. YOU SHALL KNOW WHAT I KNOW.

Soundsurround & Cinemascope presenta

## EL ORIGEN

¡Ah, meterse en sí, pensar!

(Passolini)

Todos los recursos, **REALIDAD INVISIBLE** se pueden encontrar ya  
en el canto de las aves **-The answer was always there ♪**  
**Presumiblemente,**  
el ser humano expresó la *joie de vivre* ANTES  
que el orgullo por la cantidad de sus posesiones...  
-aunque quizás eso es ya concebir al troglodita  
más delicado de lo en verdad era...-.  
Bien, corramos un *filantrópico* velo...  
Quizás las trogloditas originarias gozaron  
de un lenguaje que nosotros ni osar soñamos...  
¡Qué celos, qué envidia!  
Un lenguaje (troglodita, claro),  
que sería articulación de TONOS y DURACIONES (escala y  
ritmo, respectivamente).  
*Tiempo después*, un refinado troglodita,  
con gran dolor en el lado izquierdo de su cabeza,  
lo llamaría MÚSICA  
-las trogloditas originarias *harían* un abundante uso  
de la combinación de TIMBRES (consonantes y  
vocales...)  
(Energía motriz, **La luna desciende sobre el templo que fue ♪**)

Ni qué decir tiene,  
el mismo (troglodita) cabizbajo, o  
tal vez un *semejante*,  
tuvo otra vez, una fuerte neuralgia  
en el hemisferio izquierdo de su prehistórico cerebro, y  
balbuceó la triste verdad:  
¡Pardiez, estamos hablando!  
-tema de la fuga: **La música le da al corazón razón ♪**  
(Dejo para sesudos espiritualistas la tarea y  
necesarias cauciones  
que transformen la fábula primitiva  
en HIPÓTESIS CIENTÍFICA...  
Así como la detección de anacronismos *avant la lettre*...  
Ése tipo de *escrúpulo*,  
me confirma como una  
de las pocas sesudas espiritualistas que quedan...  
En fin...

COLOR: **Feeling ♪**

No haré nunca otra cosa que prodigar

el fabuloso poder mnemónico de la música...  
Repetir y  
repetir,  
sentir el propio cuerpo es resonar **simpáticamente** en otro...  
La Berceuse de Chopin sabe más de la cálida cacofonía, latido y  
respiración en el claustro materno,  
que todas las sandeces que califican  
**nuestra primera experiencia sentimental y**  
**auditiva.**  
Cada uno de nosotros, nonatos para el amor,  
tenemos que aceptar raras  
afirmaciones de vida...  
-polifonía: **Araña que de su hilo cuelga, agua espera**

♪

(La propiocepción del animal de sangre caliente, reside en el laberinto  
del oído interno -sonidos estructurales, **I'm sitting in the top of the  
world!** ♪)

La coordinación es AUDIO-MOTRIZ - armónico: **All is a dream!** ♪

La abstracción, empatía sentimental.

Madrigal histórico: **Sweet Sorrow** ♪

Los conceptos musicales, (las) **verdaderas unidades de medida**

-contrapunto estricto: **Tópico utópico** ♪

La música es la droga vigorizante de las masas, como bien sabe el  
agitador -armonía constante: **La vida y nada más** ♪

Por fortuna, las memeces que se han escrito sobre la música,  
son mucho más **sublimes** que ella. Y  
a la *Noche oscura del alma*  
le bastan Schubert, Beethoven, Ravel...  
-para nombrar sólo tres  
de los que se salen estupendamente de madre,  
saltándose el sospechoso problema *forma /*  
*contenido...*

(Saltarse estupendamente el problema  
= *reculer pour mieux saute...*

contrapunto doble de escala:

**Oír, ver y callar, recias cosas son  
de obrar** ♪)

Solemos perder el contacto  
con los manantiales artísticos  
que hacen la vida digna de ser vivida...  
la sensación de movimiento que nos brinda la música  
es una *sana* ilusión, semejante a la cinematografía  
-consiste en *engañar* nuestra retina  
con venticuatro fotogramas por segundo...-.  
Tampoco la música se mueve... -acorde alterado,

**Natura fino a la fossa dura** ♪

La música se limita a ser una secuencia de notas con sentido  
(imagen cinematográfica, nota musical, fonema, unidad de relación...)  
¿Está dentro o fuera de la corriente de conciencia...?

Dentro, dentro... parece decir Ravel  
con su *diabólica... programática* obra sobre Fez,

*Espejos* ♪

-voz imitativa canónica,

*Con vos me entierren que sabéis de cuentas*

♪

Si la música es el arte superior,

las palabras, desde luego, son algo menos.

Pero dice Paul Valéry:

***MITO es el nombre de lo que no subsiste  
si no tiene la palabra por causa***

-flexión alterada:

*Quien calla, piedras apaña* ♪

(Recomiendo un histórico repaso al recambio,  
caduco mito de la visión,

por mito nuevo y

sin estrenar de la visión...

en la línea de Sucesión directa al trono,  
*Inteligencia = rey de la creación.*

Abierta o

sibilinamente, todo el mundo afirma,

*los ojo son el espejo del alma*

(Teoría del espejo), en su versión estereoscópica,

HOMÍNIDOS y

tal...

*Sólo lo tridimensional es humano,*

nota de resolución:

*Recuerdos de un esqueleto expuesto a la intempérie* ♪,  
**Basho, s. XVII, Japón.**

Si las palabras están destinadas a ser mecidas,

como hojas muertas que el viento arrastra aquí o  
allá...

los sonidos son **puntuación de esa rarefacción, silencio**  
-alteración cromática: **verde Van Gogh.**

### **EL MITO DE MITOS, LO INDEFINIDO DEL MITO: EL TIEMPO.**

( RUBATO: Tempo rubato, Tiempo robado: En la interpretación musical, la práctica de alterar el valor entre los tiempos escritos y hacer que el pulso establecido sea flexible por medio de la ralentización o aceleración del tiempo. Este tipo de flexibilidad ha constituido un recurso expresivo desde tiempos inmemoriales.)

### **LA VIDA INTERIOR ESTÄ POR ENTERO CONSTITUIDA DE TEMPI RUBATI.**

(La lógica musical es la lógica literal,

*La ruta del alma del que estoy amando* ♪)

El movimiento es siempre espejismo.

Vuelvo a hablar de *alma* Saber más para no degradar el ser.  
como yo, harapo ondeando al viento, y por si hay alguien que la siente  
-consonancia, fraternizo así con otros cuerpos...

*Cosa dura es dejar la costumbre, el hado, la suerte ♪)*

*In memoriam*, poeta anónimo de la Grecia arcaica  
que escribiste:

*Como brotan las hojas, así se suceden los hombres.*

(20) *THE CATS START MAKING LOVE*

*Llenadme, Musas del Olimpo, el alma  
de amor con una nueva canción.*

*Alcmán*

Estoy sola.

No sé muy bien quién ha estado aquí.

Se han marchado.

En la soledad escucho el eco de las voces ausentes.  
Puedo imaginarme las conversaciones...

las prolongo como si fuesen el desnudo teatro  
de un pasado por venir...

*-Lo relataremos apuntando tan sólo unos pocos retazos...  
Habida cuenta que se suele atribuir al tiempo*

*lo que el viento distrae...*

En secreto, flota una *huella sonora*

*-¿digital?, ¿mágica?... ¿antipática?-,*

con lo acaecido...

el aire estaba viciado... y

sin embargo, parece haberse purificado

por este acto de resonancia.

Ha adquirido incluso colores...

me parece oír a destiempo una bien conocida cadencia...  
la vibración única del cristal.

En las celebraciones sociales,

las palabras se precipitan...

sus restos pululan...

ya me puedo tapar los oídos con la más selecta de las músicas...

Ahora estoy entre candilejas,

detrás del escenario.

Sin piedad se desvela quién es quién...

**La fuerza de la imagen, ¿puede oponerse**

**a su proliferación sonora...?**





**(21) THE LITTLE SWEEP**

Canta con una hermosa voz de barítono bajo.  
Cree haber descubierto el motivo por el cual  
las canciones de amor han tenido,  
tienen, tendrán siempre garantizado éxito,  
siendo como son un cuento que suele acabar mal

**-Ah, the touch of your lips! ♪**

A su parecer, no hacen más que exaltar el deseo físico,  
el erotismo  
-tanto más perecedero cuanto más desafiante-,  
encumbrándolo como la más excelsa de las pasiones:  
la lírica trovadoresca acertó a dar con una mina de oro.  
**De esta MINA**, se sigue extrayendo hoy fino oro,  
funciona como el primer día, a las mil maravillas.

*El cuerpo sensual, ser amado, sólo  
se espiritualiza cuando duerme.  
La mujer es bella...  
LA (BELLA) DURMIENTE...  
El RIGOR MORTIS es bello...  
LA DURMIENTE TERMINAL, también  
bella. "Con la cara limpia",  
espejea su inmaculada alma.  
Maquillada está, sin duda, más viva,  
aunque imposible es que  
ARTIFICIALMENTE se embellezca más  
de lo que **naturalmente** se le otorga.*

*El maquillaje... es  
VEROSIMILITUD de vida*

No obstante, él lo canta,  
pero sabe que **amor** es paciencia y  
capacidad de perdón.  
Así que cuando armónicamente se desgañita  
en el acostumbrado lamento por el ser querido,  
piensa en la maternal nostalgia,  
en el anhelo común de solemnidad,  
en la presencia de amables fantasmas...  
Es consciente de cultivar el tópico:  
la sola evocación de un musculoso brazo tatuado  
con la leyenda *amor de...*  
le recuerda que su humilde invento tal vez  
sea una herida abierta y  
lacerante,  
mas es, ante todo, tremenda vulgaridad,  
porque madres e  
hijos forman legión.  
Así que cuando sorprendió a su hija pequeña  
recitando el sinfín de órdenes y  
consejos que en balde le daban los adultos...  
sacudiéndose de encima tanto ruido y  
*espectáculo vampirico...*  
con letanía y  
oficios de gran ceremonia,  
concibió la conciliadora idea de no contar ya nada  
en sus canciones... le ilusionó la posibilidad

de que la simple esperanza estallase en sus vocalizaciones  
como pedazos incandescentes que hiciesen brillar libre,  
fulgurantemente, la imaginación.

*(Nos inclinamos por el lado negativo  
de la película, **sombras cromáticas**,  
que pueden ser DANTECAS... El ARTE:  
cuando el saber es la vida del corazón  
y luz de la vista...)*

(22) LET'S MEET US FACE TO FACE

A las cinco de la tarde,  
entré en la cocina para tomarme un zumo de frutas. *la hora de la verdad,*  
No encendí la luz.  
La penumbra del mes de septiembre en la oscura habitación,  
me bastaba.  
Percibí una sombra extraña en la puerta de la nevera.  
Rápida y *sagazmente, pensé,*  
*Esto debe de ser un regalo sorpresa*  
*que me ha hecho mi madre.*  
*Uno de esos imanes que se adhieren a las puertas metálicas y*  
*de paso, sostienen una notita...*  
*¿a ver, cómo es...?*  
Tiré del objeto sin conseguir despegarlo,  
*¡qué extraño!,*  
le dije a la confiada investigadora que había en mí,  
*su tacto es frío y*  
*blando, como si estuviese forrado de goma-espuma...*  
*no se explica tanta resistencia...*  
Volví a tirar del hipotético regalo,  
esta vez con concentrado ahínco.  
No conseguí que se desplazase ni un ápice.  
Decidí encender la luz  
para dictaminar claramente qué ocurría con aquel demonio de imán.  
Con la estancia iluminada,  
ahogué un pueril grito de miedo y  
repugnancia.  
Un hermoso dragón era lo que  
se había encaramado a mi nevera.  
Debía de medir unos quince centímetros,  
**mas yo lo vi como una fresca e insolente iguana.**  
Haciendo uso de mucha sangre fría  
-la mía y la suya-,  
abrí la ventana con la esperanza  
de que recordase el caminito de entrada.  
Decidí encerrarlo con su osadía en la cocina.  
Mientras me lavaba las manos,  
presa del delirante contacto con la gélida viscosidad, e  
ilusa de mí,  
**le daba tiempo,**  
mi cabeza se inundó de compasión,  
*¡Pobre bicho, quién debe estar*  
*muerto de miedo debe de ser él!,*  
me dije, mirándome al espejo  
como si necesitase cercionarme  
de nuestras desiguales posibilidades de supervivencia.  
*¡Asediado por un enorme animal motorizado...!*  
Resolví volver a la cocina armada de ecuanimidad y  
valor.  
Allí estaba él, su Majestad el Dragón, dueño y  
señor de sus honoríficas posiciones.  
Con humilde temor, tomé mi zumo de frutas.  
Como tengo los ojos desparejados,  
**con uno** controlaba el asunto fácil y  
cercano  
-cómo iba pasando el líquido,  
con la colaboración de una cañita,  
del frasco a mi estómago-;  
con **el otro** espiaba el problema difícil y





gracia de la alucinación...  
la turbulencia sentimental me pilló  
pre-dispuesta a **perder el sentío**.  
Aunque yo, claro, como toda jovencita bien educada,  
adolecía de príncipe azul.

El príncipe azul se hizo esperar tanto  
en mi vida, que dejé de creer en él.  
Craso error de la desesperanza...  
Con absoluta lógica pensaba, ;otra **femenina estafa!**  
Éste es cuento de nunca acabar...  
-Todo lo que se interioriza es memoria.  
El amor tiene alma sólo si es INOLVIDABLE...

Sólo el hastío te hace identificar **azurro**  
con hombre destinado a ti desde el nacimiento.  
(¿Es, sin más, **comprensible**  
lo que estoy intentando decirte, *Brother in arms*...?  
Porque no puedo tirar más de este frágil hilo sin romperlo...  
Socializar el sentido es perderlo,  
sí, hermano...  
**de lo utópico al tópico va un trecho: lo dicho (...)**

(Durante el coma, al parecer,  
me inventé cosas horripilantes  
que no voy ni por asomo a contar...  
Basta con que sepas que caí en un pozo  
ciego y mudo,  
que durante años grité pidiendo  
auxilio en vano...  
y como yo, muchas otras personas  
aparcadas en un humillante  
anonimato...  
  
Estoy contando esto con  
propósitos testimoniales.  
Es mi obligación,  
dar voz al silencio ... )

Los exuberantes avatares de una vida tan interesante como la mía,  
me han llevado a devolverle a **Dios**  
su **vacío** trono;  
la casilla *de más* del lenguaje;  
la *oquedad* que pueden ofrecer las manos;  
el lugar y  
el tiempo *vacantes*  
de todo humano, frenético negocio.  
¿Por qué, a quién sino a **Dios** se le puede suplicar  
el don de una vejez lúcida?  
**¿Quién sino Él es la razón de la Razón?**

(... Mis oídos nunca dejaron de funcionar...  
Transporté mi conciencia  
de mis dañados ojos a mis -¿sanos?- oídos ...)

(Te ruego que no me contestes. Son  
preguntas retóricas las mías.  
La esperanza **no** es lo último que se pierde.  
Una vez perdida la esperanza,  
resta el sentimiento de existir.  
Eso lo llama ahora este pagano mundo *propiocepción*  
-común a todos los seres vivos. Elemental-.

Más allá de la esperanza:  
desfachatez, certeza, desfachatez, certeza...)





(24) YOUR VOLUNTARY LOVE

**Dear brother in arms:**

Hoy tengo miedo, te lo confieso, tengo mucho miedo de...  
no poder tocar el cielo con las manos, cuando precisamente tengo que aludir  
-no haré más, ¡qué miedo!-, a la posibilidad humana,  
tocar el cielo con las manos.  
Temblando estoy sólo de contemplar  
la negra nada que se ha abierto bajo mis pies y que ladinamente advierte:  
No es oro todo lo que reluce.  
Así que con mucho gusto le cedo el paso  
a Giorgio Colli, admirable valiente, que demuestra saber coger el toro por los cuernos y  
con gran soltura habla de la onda emocional que puede ejercer lo **perfectamente abstracto**;  
del estremecimiento de los precordiales... **efecto retórico** que Platón ya usa abundantemente:

*Y no es la palabra de un hombre viviente o muerto lo único que atrae nuestra nostalgia de emoción; el mundo entero que nos rodea, en su aparente corporeidad, no es más que pura abstracción, y sin quererlo ni saberlo, nosotros lo interpretamos como trámite de una emoción estremecedora.*

(¡Buf!, sí no te rías, no... que esto ya no es lo **mismo**  
tras ilustrado pase de muleta...  
Lo que estoy en franco desacuerdo con Colli es  
en esto de *sin quererlo ni saberlo*... Desde luego, yo estoy loca,  
qué duda cabe,  
si le das la razón a Nietzsche o a Proust...  
- los **animistas (diferentes)** son también legión, ¡qué consuelo!-, *sin comerlo ni beberlo*,  
plácidamente argumentan el **presentimiento**,  
como si fueran temerarios *pieles rojas*  
a quienes por arte y  
magia de lo libresco,  
pálidamente se les desvaneciese *el mundo como pesar*,  
el color *proscrito* de la piel...  
-Decir lo que se siente es una trampa:  
como si el sentimiento no se consensuara...  
pero, ¡ay, también, también...!

En fin, me he armado de valor, tras comprobar la *suerte intelectual*  
que *compasivamente* espera siempre a quien con santa ingenuidad osa  
describir el paraíso *perdu et retrouv*é...  
Así que yo también pecaré de *animista*...

*IDEAL: Dícese de lo abierto, vacío, iluminado.*  
*Función que conjura el tiempo;*  
*no contaminada por el significado.*  
*Por ejemplo, tomemos un juego de cartas,*  
*que no es más que un pequeño sistema de signos.*  
*Ideal es entonces el comodín,*  
*la pieza que nada vale por sí misma,*  
*pero que adopta el valor de un naipe cualquiera y*  
*ausente cuando a uno se le antoja,*  
*garantizando de esa modo su presencia...*  
*debiéndose contar con lo que*  
*el naipe ausente implica.*

*Califícase asimismo de IDEAL,*  
*el infantil y*  
*tenaz empeño, envuelto en ensoñadora música,*  
*de diferir, de nuevo alcanzar*  
*un paradisiaco pasado en el que hubo*  
*una sola cosa: alma universal,*  
*todo tenía alma, o*  
*bien, el cuerpo era único y*  
*glorioso.*  
*Porque si quedan cosas del niño en el adulto,*  
*una de ellas debe ser*  
*el anhelo de afirmar lo silenciado.*

-Cada tótem representa a un antepasado,  
que se coloca en la sombra, en el pasado...

*Ideal es la oportunidad que jamás desaprovechan*  
*las palabras para recordarnos que*  
*las imágenes son pura apariencia... y*  
*a la inversa, es la ocasión*  
*que tampoco dejan pasar las imágenes*  
*sin avisarnos de que las palabras*  
*nos están contando un cuento chino*  
*sin que se vea Shangai.*

-La persona está constantemente retoñando,  
sometida a permanente y  
violento cambio calidoscópico...

*Ideal es la expresión utópica, en suma,*  
*de que se haga presente la felicidad imaginada.*

(ESPACIO-TIEMPO curvo, porque la luz, la línea más recta que en él se produce, PESA.

ESPUMA del espacio-tiempo que de cerca sólo se puede ver agujereada: de tal forma, que la investigación tecnológica dice ya no poder más que orientarse BORROSAMENTE. Crear... pintar, escribir, hacer música son lógicas borrosas... en las que acontece lo imprevisible... manda la inspiración, la improvisación.

¡Mira por dónde volveremos a celebrar la unificación del ARS o de la TÉCNE en la ESTILIZACIÓN DE LA VIDA! Aunque sea paródica la búsqueda de esa belleza como ilusión infinita...

(La palma, ciencia, se la lleva hoy  
-¡desde el s. XVII, filósofos de letra muerta!-,  
la ciencia física.  
Los artistas son técnicos  
en informática.  
La hechicería, real, virtual, ideal,

terrorífica... cibernética.

(La *verdad*, por cierto, no es exactamente *ideal*...

Sino su parodia...

*rhythm, rhyme and truth* ♪)



**(25) MY UNACOSTUMED HEART... ( IN ME HALF FORMED DESIRES AND SECRETS MEET!)**

Las imágenes son asexuadas como los ángeles, porque  
eso serían si acaso éstos fuesen visibles  
(¡Ha pasado un ángel!,  
es el enunciado que nombra el **silencio** cuando  
**silencio** es un simple acontecimiento visual.)

No se deja pasar un ángel así como así.  
-no se deja pasar así como así la última historia posible...-.  
Como el alma no es precisamente *bella*,

unos **ojos sagaces**  
constituyen el secreto talento del corazón.

Lo expresado es copia de la imagen mental:  
**un fantasma exhibicionista** (Deleuze). Y  
las palabras muy astutamente nos aseguran  
que, aunque sensible, y

en última instancia, no se puede *decir*  
lo que se siente,  
es la **misma** inteligibilidad,  
la de la percepción y

la del pensamiento.  
Es un consuelo,

no demasiado convincente , por cierto.  
Ya que como asegura la efectiva máxima:

*Una imagen vale más que cien palabras.*

Desde luego,  
las imágenes son mucho más rápidas y  
contundentes.

Son la certidumbre misma.  
Son la **ilusión** de estar en lo cierto.

Como formas que adopta la luz,  
las imágenes nos salvan de la aparente  
falta de color que suponen las palabras,  
de su palidez congénita.

Las imágenes, pensamos, *expresan*,  
las ideas...

Las imágenes están en estado líquido,  
por eso es propio de ellas  
la transparencia y  
el temblor.

Se pueden superponer:  
es necesario **vaciarse** de una para dar cabida a otra.

Las imágenes *nos miran*,  
pese a nuestra resistencia y  
opacidad. De algún modo saben  
que nuestra expresiva mirada las *transforma*.

(Ya hemos llegado con la **expresión**  
al grado último que experimentan  
las ideas en su comunicación:  
**imágenes, palabras, expresiones**.)

Las imágenes son la materia pura.

Su latido y  
la justa,

seductora distancia a la que se mantienen,  
las hacen dignas de los apasionados  
requerimientos con los que se les suele hacer gala.  
Sobre el papel,

pasan a tener impurezas, que nos avisan  
muchas veces con retraso,  
de la **traición**, soporte material:  
*¡Esto no es lo que yo tenía en la cabeza!*  
De donde se deduce que las imágenes  
tienen rostro:  
las mil caras del amor. Y  
de donde también se sigue que desprevenidos nos atrapan,  
nos **deslumbran**  
en el momento en el que estábamos **vaciándonos**  
para otra percepción.

***Faces and names. I wish they were the same*** ♪

Se debe advertir,  
las imágenes no son demasiado generosas con el lenguaje.  
En especial, cuando éste muestra  
su desorbitado anhelo de luz.  
Se diría entonces que las imágenes  
le hacen pagar cara su prepotencia al lenguaje:  
es del todo infrecuente que una palabra  
tenga su exacta correspondencia en una imagen aislada. Y  
aprovechando su ventajosa situación,  
lo acometen con grave y  
definitiva estocada:  
*NO HAY QUE DETENERSE...*  
*¿Qué es un nombre sino*  
*el perfecto calificativo publicitario*  
*para hacer de nosotras adecuado valor mercantil...?*  
El cine, por ejemplo, se presta  
a tan taimada ofensa siendo  
permanente vaivén entre  
palabra  
e imagen. (Al hablar de imágenes,  
el lenguaje no puede menos que anunciar su aniquilación.  
-muerte *coyuntural* de las imágenes, desde luego,  
porque las imágenes sustentan  
la hipótesis de una vida eterna...  
¡al menos para ellas!-.)

(El duelo continúa.)

***El primer pensamiento es el robo (Deleuze).***

Así que estemos seguros,  
el renombrado brillo de las palabras  
**no es propio.**  
Para decir lo que no pueden expresar,  
las palabra se apoderan del aura, **imágenes.**  
Tan diabólica fechoría infringida a su integridad,  
es vengada por las imágenes,  
recordándole al ladrón que es  
un simple mortal  
con divino y  
olímpico desprecio.  
Limitando los poderes del lenguaje,  
como si mágicos fuesen los de las imágenes,  
a ser mero consuelo y/o  
indicación.

Las imágenes impiden constantemente  
que nos hagamos idea clara de la verdad.  
No la dejan ni existir.  
Ni verdaderas ni  
falsas,  
toman el camino de en medio:  
el de la apariencia,  
el único  
que sin asperezas conduce a las cosas.  
Es así como las imágenes consiguen  
simular el mismísimo pensamiento:  
como si no se lo propusieran  
**-La única intención que escapa a toda intención,  
es la ausencia absoluta de intencionalidad (Deleuze).**

La gran eficacia de las imágenes se prueba  
al demostrar que el llanto y  
la risa,  
como si fuese parajes equidistantes en la misma carretera,  
son dos sentidos opuestos  
de la misma dirección emocional. Y  
que, en consecuencia,  
de aquella suspensión del tiempo  
que conforma la felicidad,  
hay los más raros paisajes que imaginarse cabe.  
Dicho de otro modo:  
lo que no ha sido, se imagina.  
Por eso la idea, **eternidad**  
se suele indicar con la imagen del **mar**,  
nuestro corazón:  
Un mar que rompe contra  
nuestro pétreo ensimismamiento,  
aunque la misma,  
una ola siempre nueva.





*(26) O SAY I AM A FOOL!*

Se le reprochaba su equívoca asistencia a las reuniones. Asistía, sí,  
pero siempre callado y ausente.  
Su tenaz mutismo despertaba suspicacias... ¿estará en desacuerdo?, y  
si está en desacuerdo, ¿cómo se atreve...? Así que, una vez, alguien no pudo más, y  
requirió su opinión. Todos recuerdan como cosa singular  
la ocasión en la cual, por imprudencia,  
fue su altivez tentada:

*Opinión... apenas existe eso... Si se opina sobre lo que  
sufre, está muy claro, lo que se hace pasar como propio  
es un crematístico invento de los medios  
de comunicación...*

*Hablamos porque no damos crédito a lo que vemos...  
para relativizarlo... el lenguaje crea la evidencia de  
que está oculta una profunda causalidad... oculta y  
eternamente condenada a permanecer ignota, perdida,  
irrepresentada a no ser que nos dignemos a  
verbalizarla... por eso hablar se asemeja a una danza no  
con siete sino con mil velos... las palabras están  
cargadas de significaciones. Estas significaciones  
remiten a otras tantas significaciones; éstas últimas a  
otras... de ahí la necesidad, interpretación...*

*¿Cómo olvidar el número de estrellas  
en el cielo si es equivalente al número de neuronas  
que cada uno de nosotros tiene  
en la cabeza...?*

*El amor propio es una suerte de brújula en esta selva del  
decir, de lo dicho, redicho, frito, refrito...  
Por amor propio guardamos el último sentido, el mejor, el  
único... ésta es la gran oportunidad que Dios da a las  
palabras para poner término a su fatal juegucito y  
ganarle la partida al fuego fatuo, cediendo galantemente  
el paso a una elocuente imagen con un*

*punto final.*



(27) LET ME IN! LET ME OUT!

Fotografías de mi infancia...

¡tesoro mío!

Siempre aparezco

-consciente a medias de qué está sucediendo...-,  
sorprendida *in fraganti* en la emoción lúdica.

Por eso son tan divertidas.

Me gusta saborear el **cómo** se salva

la delicadeza del acontecimiento.

Precisamente *aquello* que las fotografías públicas se empeñan  
en -y

casi siempre lo consiguen...-,

aplastar. Pero eso mismo revela

el enorme valor sentimental que tienen para mí, **y**

**sólo para mí.**

En una de mis fotos predilectas,

por ejemplo, *me atraparon*

con el vestido absolutamente cubierto de pinzas para tender la ropa.

*Eso,*

cuando se explica como otra travesura infantil,

no tiene gracia suficiente

para ser un chiste, evidentemente.

En contrapartida,

si el álbum se perdiese, me lo devolverían, pienso...

no tiene

valor de cambio alguno.

Gozan de la misma merced e

idéntico trato de favor,

las fotografías de mis hermanos,

inmovilizados también en singular peripecia; y

las de mis padres,

siempre sonriendo,

siempre recordando que hay que decir *cheese*

a la vista del objetivo fotográfico

-¿Llegar a ser,

**tras el paso de generaciones ingratas,**

**RECEPTÁCULO DE GRATITUDES?**

**O bien, construir un nido,**

**abundar en la empresa mayoritaria...**

**proeza ordinaria, mas no sencilla...?-.**

A veces pienso que no necesito ya el álbum de *instantáneas*,

tan grande es la fidelidad

con la que mi memoria guarda el fugaz momento,

**olvido individual.**

Al fin y

*al cabo*, melancólicamente concluyo,

las colecciones de fotografías no son sino

una **honorable** traición a la vida y

a la muerte

**-Para quien no se acaba en sí mismo,**

**la muerte**

se convierte en uno de los acontecimientos desesperados  
de la vida. Ya no se enfrenta a ella ofendido.  
La tolera. Porque unos cuantos son los acontecimientos desesperados  
de la vida...)

(Par délicatesse j'ai perdue ma vie,

dejó escrito, A. Rimbaud.

Era uno tal que se armó de razón en su gamberra adolescencia, y  
después lo desmintió a más no poder,  
en una loca carrera hacia la brutalidad.

Sin embargo, las fábulas aventajan en todo a los hechos,  
muy en especial la *fábula*, PRESENCIA,  
correlato empírico y leyenda, no están al unísono  
en el mismo tiempo, digamos...  
¿acaso hay (des)ventaja mayor  
figura hasta la sepultura...?)  
¡ni falta qué hace...!  
que la de ser *genio* y

(Fabulosas dudas para Shakespeare:  
Artistas  
Comediantes  
Actores  
Bufones  
Diplomáticos  
Mujeres...)

(28) THE DREAM OF PASSION

Dear Brother in arms:

Debo decirlo ya. No puedo más.  
¿De qué tipo? Debo confesar que yo soy una *outsider*.  
Me es indiferente la definición  
toda vez que confieso que *cómo se quiera*,  
mas **desarmada**.  
Me aterrorizan las armas. A regañadientes acepto que el *Homo sapiens*  
es del género *sapiens* entre los primates,  
por haber sido en *illo tempore* capaz de fabricarse herramientas y  
armas... -no es demasiado prudente poner a la  
ciencia entre la espada y la pared.)  
La inteligencia es atroz, *va bene*.  
Consecuentemente, la separación *contenido/*  
*forma*, es la *gran mentira social*.  
Aunque yo no deseo otra cosa que escribir  
una amable notita sobre el arte.  
Así que, **Brother in arms**,  
tú que eres un dios desconocido y lejano,  
concédeme la gracia, te lo suplico,  
de **transformar** esa gran *mentira*  
*social* en algo *bueno, aceptable, necesario*.  
Se me ocurre que habría que disfrazar el exabrupto  
como *valor fiduciario*.  
Vista así la cosa,  
la confianza ya no me parece que se invierta en la crueldad,  
sino en la *filantropía*.  
Palabra ésta, que no me merece mucho respeto, la verdad...  
¿mas, a qué vienen los escrúpulos *filológicos*  
por mi parte cuando se trata de concebir  
la **forma más justa** para la humana jungla...?  
-El investigador aspira sólo a confirmar certezas probables...  
¡Audacia!  
Si por una parte se distingue -y  
destina para un ulterior análisis...-,  
la suerte de circunloquios,  
de corteses alegorías...  
con los que un realista *comme il faut*  
argumenta la *democracia*, el *pacto social*,  
el *acuerdo*, la *constitución*....  
-¡A fe mía que la cursiva no es burla,  
sino más bien instrumental  
quirúrgico altamente esterilizado...!-,  
los delirios de grandeza de la ciencia son anónimos...  
Se debe admitir  
-ahora es cuando llegan a galope los indios...-,  
todos somos *una sola* inteligencia  
agazapada en su seguro *fuerte*...

que el **ser humano**, observo yo, observa *cualquiera*,  
es por naturaleza **iluso**,  
una sobredosis de realidad puede acabar con él.  
Además, no demuestra buena crianza  
quien a toda costa quiere decir *sólo la verdad*,  
*siempre la verdad*,  
*nada más que la verdad*.  
Es extraordinariamente sencillo barrer  
de nuestro punto de mira a todos los listillos  
que pretendan ahogarnos en saliva...

Sin embargo, me tiene ya bastante harta este necesario prólogo  
a mi notita sobre el arte...  
Así que... **POR OTRA PARTE**,  
**silencio... clorofila, acaso.**

**Brother in arms**, esto se eterniza...  
**Estúpidamente**, se eterniza.  
Voy al grano.  
Llamo **verosimilitud** a lo que uno cree,  
**porque bien suena...**  
Espero que comprendas que no me he salido hábil,  
rápidamente,  
por la tangente.  
estoy improvisando...  
**(rhythm, rhyme and truth ♪)**,  
sobre el pensamiento de Nietzsche, Proust, Blanchot... y  
muchos otros que **efectivamente** demuestran, **SÍ**;  
practican, **SÍ**; cultivan, **SÍ**,  
un **jardín original**  
que bien puede llamarse **libertad**. Y  
ese bendito jardín es la **conformación** de **algo**  
de los que hay ciento volando y  
ninguno en mano.

Llegamos por fin al **agua...**  
¿Se os antoja inoportuno que llame al **amor agua...?**  
-¡qué alegría, hermanito, empiezo...!-,  
*realidad, verdad, ficción, sueño...*  
son la misma materia,  
por ejemplo, **agua**, que atraviesa  
los tres típicos y  
físicos estados  
-hay más... *estados físicos*, aunque ya no son *típicos*, y  
el embrollo sobre el papel mayúsculo...  
¡atajar, atajar!-.

**Cuando hace frío**,  
**la realidad se hiela**,  
**sólo con abrigo puede presentarse en público.**  
**Es la ficción.**  
**Cuando hace mucho viento**,  
**la realidad se despeina, la apariencia se descompone;**  
**parece tener, ella, una edad indeterminada...**  
**es la ficción.**  
**Bajo un sol de justicia**,

parece papilla de broma. la realidad se derrite,  
 Sólo un sincero beso deja sin aliento  
 a una mentira tal. Es la ficción.  
 Inconfundiblemente,  
 porque sólo la ficción disfruta de corazón tierno  
 -estamos de acuerdo en definir la realidad como,  
 superación amplia de la ficción  
 por el lado de la cruel barbaridad, ¿no?  
 el idílico pasado que transcurrió, Por eso decimos que fue un sueño  
 Igualmente, fue una pesadilla nadie lo diría, en tiempo real.  
 sospechamos que fue tópicamente, aquello que efectivamente pasó pero...  
 demasiado frecuentes sueños en los que uno de esos pegajosos y  
 (... No si nos acabaríamos entendiendo sin la razón produce monstruos.  
 es más, nos vamos a entender el paradójico socorro de los leguleyos...  
 esto es el desvencijado prólogo para un porque detesto escribir en balde:  
 - El humor es la pudorosa máscara tras Diccionario de la Ficción  
 la que se oculta la verdadera bondad...)

He aquí algunas reglas doradas para que el relato de historias  
 goce del majestuoso suspense que se merece:

- Lo esencial es pasar la corriente que origina un mismo común generador.
- Lo importante es el deseo, mas el arte es una resta.
- Cobijar la mente extendiéndola (pre-sintiendo -y olvidándose de uno mismo-, otras frecuencias...)
- El artista es rapsoda (rapsodein, coser zurcir...)  
Lleva consigo el sentido, sabe que el tiempo es femenino:  
 (= susceptible de disfraz...) -¡Oh, diosa, tuyo es el compás...!
- Arte es lo que día tras día no se jerarquiza.
- Arte es hacer legible lo lejano -el origen...- .
- La profundidad no se entrega de repente, sólo se revela disimulándose en la obra.
- En pintura, un tercio vacío, un tercio lleno.

· Si el criterio es *poder de sugestión*,  
FICCIÓN...?

¿quién da más, realidad o

1.-Callar. 2.-Callar. 3.-Callar.



(29) THE HARDEST TASK TO DO

Para GIACOMETTI

Indefectiblemente  
los hombrecitos se le quebraban por el cuello.  
Lo aceptaba.  
Aceptaba la triste fatalidad  
de lo que modelaba.  
Después de mucho desesperar, conocía y  
toleraba lo que parecía ser  
caprichosa conjunción del material utilizado y  
la delgadez que él mismo imponía.  
Lo aceptaba en silencio y  
sin resignación.  
No se daba por vencido...  
¡eso, jamás!  
¿Cómo iban a enfrentarse así al mundo,  
descabezados...?  
-Existe el títere sin cabeza.  
No es una licencia poética, hay miles.  
Me refiero al inframundo  
poblado por personas a quienes  
se les ha anulado parte del sistema nervioso...

Sus hombrecitos quedaban detenidos en el momento  
en el que cualquiera los hubiera puesto  
en acción.  
Ésa era su gracia:  
la activa inmovilidad.  
Ése era el secreto de su extraordinaria sensación de fuerza:  
la simulación de movimiento...

Para que el viento les diese vida, era su piel rugosa...  
los habitase, infundiéndoles  
la savia de la verticalidad...  
-Lo que alegra el corazón, eso es virtud.

No debía impacientarse aunque  
no consiguiese materializarlos del todo.  
Pensaba, A fuego lento, a fuego lento....  
se cuece lo sublime...  
Sólo de manera solemne se pondrá la tierra tu favor...  
permitiendo que con extrema levedad  
una nube de significación se pose en tu obra...

Estaba muy claro:  
si no conseguía acabarlos,  
bastaría mostrar la forja de su pensamiento.

tener que explicar...?

¿Acaso no los iba a

-No perderemos nada mientras podamos reírnos...

(30) TO DREAM, TO ACT

Vienen en peregrinaje  
de todas las partes del mundo.  
Traen una piedrecita de su lugar de origen  
para dejarla sobre su tumba.  
Del sinfín de piedrecitas,  
unas se han enmohecido, otras se han pulido.  
Maneras ambas de formar parte  
con la piedra fundamental.

Se limpia el lugar con cierta regularidad:  
se barre, se riegan las flores...  
las piedrecitas experimentan  
una imprevisible rotación.  
Se diría que dibujan el jeroglífico de la soledad:  
no es fácil, no es fácil dictaminar  
quién vive de espaldas a la realidad...  
¿cómo...?, ¿suministrándonos conjeturas...?

(La paz es, tal vez, una melancolía infinita,  
poso del agotamiento...  
**-Sangrientos espacios del mundo,  
¿nos dejaréis tiempo para sangrar *doucement*...?**

El nombre del escritor,  
de tan famoso como es...  
prescindible.  
Lo que hay que recordar es  
cómo se forma el adjetivo calificativo  
en cada lengua.  
Ése es el principio del universal malentendido  
que pretende asignarle su *justo* lugar.

**A pesar** de ésa confusa, curiosa mezcla,  
**él** se mantiene vivo.



(31) I AM A WAY, I AM ACT

El arte del garabato,  
debiera convencernos:  
**escribir**

Como mucho,  
que la escritura,  
representa directamente el pensamiento.  
-que tampoco es *mía*, claro...-,  
No disponían de medios para sincronizar los diálogos,  
música,  
siempre ha sido SONORO.  
el carácter secundario

especialidad infantil como se sabe,  
**no es acción subsidiaria del habla.**  
sólo podemos atrevernos a afirmar  
el dibujo en general,  
Un plástico ejemplo de mi teoría  
lo constituyen las películas mal llamadas *mudas*.  
pero utilizaban con gran profusión ruidos y  
poniendo así de relieve que el cine  
Confirmando *por defecto*  
que tiene la voz en este *espectáculo*.

**El fonocentrismo o**  
**sobre los demás modos expresivos,**  
**legendario vicio...**

**privilegio de la voz**  
**es humano y**

(Escribo porque pienso y  
Yo no escribo lo que pienso... vaya...  
es el mismo proceso  
Se puede decir que es como nadar y  
experiencia de la simultaneidad.  
dos años mientras no hablaba...  
fue tozuda de mí, a garabatear...)

pienso porque escribo.  
me temo que esto es ya ininteligible:  
pero en dos medios paralelos.  
guardar la ropa...  
Por cierto, yo estuve escribiendo  
Lo primero que aprendí cuando salí del coma,



(32) YOUR SOUL IS MINE

Tomas un benefactor baño de sol,  
El viento barre cualquier rastro de melancolía de tu cabeza...  
la luz te inunda placentemente.  
-La nuestra es la distancia teatral del espectador.  
Resabiado gato viejo  
que demasiado tarde confirma siempre  
la función teatral de la espera-.  
Te inunda un sentimiento de beatitud  
que te induce incluso a pensar  
perfecto en su imperfección  
todo es cómo debe ser,  
-Convertirse en un sublime vértigo...-,  
Sin embargo, la sensación de beatitud o  
de placidez  
-todo el mundo lo sabe...-,  
es fácil de conseguir por medios químicos...  
-quiero abrir la boca y  
expulsarlos con la sola fuerza del aliento...-.

Excepcionalmente se llega a saber  
que nos parece bien fundada.  
que hay un tipo de ILUSIÓN  
LA ESPERANZA,  
Las más de las veces, lumínica:  
la única ilusión no vana

Existe un GRADO CERO de vanidad  
necesaria, cuya delimitación es  
la esperanza.  
Por debajo de ese grado,  
locura, propiocepción. Por encima  
de esa línea de flotación:  
el personaje de carne y hueso..  
Tú.

(Anótese en el alma:

1) Sólo la CIENCIA advierte la DEFICIENCIA.

2) La ciencia actual CIFRA las diferencias entre los seres vivos en el  
DISFRAZ. Aunque. Evidentemente, esto lo *disfraza* de manera conveniente...  
-biológica...

La idea es el vestido de la muñeca...

Falta de imaginación: hipocondría.)

SOLEDAZ, SILENCIO, ALIENTO...  
las palabras de las que puedo sentirme orgullosa...  
COME DE SOLITO.

(Encontrar el RITMO de las cosas: DEVENIR SIMBÓLICO.)





## O ME RIDICULUM!

... dijo Kepler,  
presumiblemente con pálida sonrisa,  
cuando advirtió que al renovar la paradoja,  
**imagen invertida** de la percepción visual humana,  
sin utilizar homúnculo metafísico alguno,  
convertía el mito de la *fábrica humana*,  
en la teoría del espejo,  
adecuada a sus investigaciones astrofísicas  
que eran, por cierto, lo que le llevaba de cabeza  
-aquello tan interesante de la **excentricidad**  
como **diferencia** entre la elipsis que describe la tierra  
en su rotación alrededor del sol, y  
el círculo imaginario...-.

No queda constancia alguna...  
¿Descartes dio muestras de íntimo arrobo y  
vergüenza cuando se apresuró a adaptar  
la óptica griega clásica  
a la nueva *representación*...?  
Muy abundantes, sin embargo, son  
las huellas que nos han llegado de las mañas que se dio...  
su vertiginosa fantasía concentrada en explicar que,  
como nada inteligible llega del exterior,  
el ojo humano **vuelve a ser** la ventana del alma.

La mejor prueba de que hubo a finales del siglo XVI  
algo así como un portentoso *cambio de paradigma*,  
son los cuadros,  
de algunos pintores nórdicos  
sobre todo (flamencos y  
alemanes),  
quienes dan forma delicada o  
literal  
a la nueva **mística de la luz**.  
De A. Durero, para dar una imagen  
que ataje el fabuloso embrollo,  
*Cristo flagelado*,  
es la lacerante representación de cómo  
los ojos son ventana del alma  
porque un sufrimiento tal desborda  
la metáfora *cuero*  
-como si entonces se pudiese de algún modo comprender  
que la secular discrepancia entre ciencia y  
filosofía  
no es más que **espacial apariencia**,  
así la oposición entre *empiría* y  
gráfico... -.

**O me ridiculum...**  
con franqueza es lo que siento,  
**Brother in arms**,  
¡cuán torpe soy relatando elementalmente y  
a *posteriori*,

de nuestras rutilantes la pre-visible caducidad  
teorías estereoscópicas...!  
 -todo lo que nace, muere...-.  
 Mi desmaña es humana... demasiado, humana.  
Soy tan sólo una víctima más...  
**nostalgia de la emoción,**  
esencial característica de la antropomórfica  
 grandeza, arrogancia, insignificancia y existencia.  
 Mi especialidad... digamos,  
lo que me lleva de cabeza,  
 es el *ruido de cadenas*.  
Reconozco, ésta es mi humildad...  
**confieso...**  
a los seres humanos nos llevan de cabeza las cadenas.  
 Pero eso sí, exquisitamente **metafísicas,**  
lo bastante inmejorables cómo  
 para ocultar que tras la crítica de *cualquier* valor,  
cada persona no puede enorgullecerse de otra cosa  
 que *la de estar vivo...*  
(el gusto es **mío**, caballero...  
 a veces, lo admito, es **suyo...**  
pero sólo es **nuestro** si lo pactamos...)  
Fundamental es la *vanidad...*  
parca posibilidad...  
 -en justa correspondencia a esa **propiocepción-**,  
de **mi esperanza...**  
 mas, ¿es acaso éste un cuento gótico...?  
¡Dios no lo quiera!  
 Yo te estaba escribiendo una hermosa carta...  
a ver si guardo las formas,  
 como buena colegiala de santas y sabias monjas  
 a quienes en gran parte debo el aderezo  
ilustrado de las tendencias abismales que en mí anidan...  
 las muy ladinas me enseñaron a ocultar  
mi obsesiva *manía* antropomórfica,  
 tras el finísimo bordado de la *armonía musical*  
-mi tendencia actual...-,  
 que distingue el acontecimiento excelente...  
de la ordinariez...  
 por qué se sigue repitiendo la ordinariez, pregunto,  
si como Nietzsche por fin exclamó:  
*¡Sed de los que pueden...!*

... O sea, por fin un visionario *comme il faut*,  
que afirma como un presocrático,  
**La violencia es la matriz de la necesidad,** o  
lo que es lo mismo:  
**El mundo no es verdadero ni**  
**real sino viviente.** Y  
que en digna consecuencia,  
 admita *pragmáticamente* la tan cacareada *libertad humana*  
por sus límites:  
 los **móviles:**  
**La existencia sólo puede entenderse como fenómeno artístico.**  
 (Démosle grácilmente la vuelta a tal aseveración...  
sólo en apariencia extravagante y  
 severa:  
**El sentido es una obra artística.**  
 ¡Oh, gracias, milord,  
llegaste tú y  
 finalmente sabemos,

nos hace una *ilusión* bárbara *devenir...*!)

-Nietzsche es, en rigor, *colosalmente ambivalente* con los artistas, ¿eh?  
Haz pequeño tu corazón, dice, como una madre china. Y  
yo me afano en esconder la cabeza bajo esa protectora y tierna ala.  
Soy una artista: *¿Quién puede pintar un árbol sin convertirse en árbol?*  
Enigmática, sofisticadamente *fatal...*  
Mi tarea es la **construcción de símbolos**, *fragante* cual ramito de flores silvestres, soy artista.  
de forma, sustancia y cuya **verosimilitud** se ofrece en la simultánea presentación  
acción.  
Por ejemplo: *No hace camino,*  
escribí al pie del dibujo de una mariposa... y jamás pierden el hilo *-del sentido*  
a pesar de ello... las mariposas... claro,  
nosotros lo perdemos con-firmando **certezas...** socializando acciones...  
**(O me ridiculum...!)**  
*-el infinito t a m b i é n es **ilusión**, of course...*

*(¡Engatúsame, mi amor...  
Pero que sea bueno, bueno, bueno  
el gato que por liebre me darás...  
Háblame de amor con frases  
de ardiente ternura...  
Háblame de amor con frases  
de ardiente locura...  
Dime con fervor aquellas palabras  
que rezan, YO TE QUIERO.*

*Yo sé muy bien que si me  
desengañas, mejor me engañas...  
Mas, oh, yo quiero que las digas...  
Háblame de amor con frases  
de ardiente ternura...  
Háblame de amor con frases  
de ardiente locura...  
Dime con fervor aquellas palabras  
Que rezan: TU VERDAD, YO LA QUIERO.)*



(34) YOU GIVE ME HEALTH AND I GIVE YOU SONGS

Yo estoy segura de hablar desde la paz. Y  
de crear problemas cuando no sólo porque mi cuerpo deja  
únicamente se va a escuchar se asegura de que en los días venideros  
Sino porque en este despejado, sereno, bendito momento la silenciosa vibración de la paz.  
con frecuencia me embarga el sentimiento en el que por fin me he quedado sola,  
la **piedad** más ardiente  
que nunca haya experimentado:  
**-Con más piedad conoces ahora  
el sentido de los años ocultos...-**

*(No es muy halagador que el arrogante ser humano haya llegado a la  
conclusión de que sólo se conserva lo útil. En nuestro caso, la materia  
gris, como los cocodrillos su paquidérmica piel... y que el altruismo es  
sólo viable si tiene muy cerca el egoísmo...)*

*... O sea, que el progreso es también un cuento que ha encogido en un  
centrifugado que sorprende por su contundencia...)*

Se asemeja al sentimiento de *compasión*  
-en cálida lontananza...-, que sentí por mis propias emociones infantiles  
al contemplar el **tobogán**,  
máquina mágica de la que yo esperaba de niña sensaciones fuertes.  
El mismo sentimiento de *piedad* siento ahora ante cualquier semejante.  
Minúsculo ser que habrá de padecer un sinfín de hercúleas emociones antes de diluirse...  
**-Algunos que han sido profundamente heridos,  
Es todo lo que necesitan... tienen una risa olímpica.**

Se me amarga la melancolía -he de confesártelo...-,  
cuando percibo que cada adulto deviene adulto, haciéndose **enemigo** del niño que fue;  
hablando para no callar:  
**Los seres que habitaban la infancia,  
ya no disponen de visiones.  
Parecen reducidos al tacto elemental.  
Marchan a ras de tierra, siguiendo una imprecisa línea...  
Ya no son 'conquistadores de lo inútil',  
sino 'seres inutilizados-inutilizables'.  
Ya no son iluminados sino débiles idiotas.**

(Copyright de la contundencia: Gilles Deleuze y Georg Trakl.  
Que la vida no es ni tango ni tómbola, sino tobogán, es mi  
lánguida imaginaria, tomándose a tiempo la justicia por la  
mano.)



(35) *FORM OF LIFE*

Súbitamente mi imaginación se ha iluminado.

Un relámpago ha cruzado mi cabeza:  
escribiré una ciencia

que sabrá tanto de **estrellas** como de **cicatrices**.

Ese reconfortante *saber*,

inaugurada en un día muy especial,  
**rodeada de afecto y**

**hacia nuevos ruidos...**

¿qué será... sino *ciencia-ficción*...

el texto de una ópera futurista  
que servidora tendrá que escribir

para mantener virgen la falta o  
anhelo de saber...?

(Cuando te abres la cabeza, lo ves todo claro.

Con frecuencia tienes miedo

¿y si de todo se repite...?

Lo sabes con certeza: no te quedan

fuerzas para remontar.

Las más de las veces te sientes niña que ha

recibido tan formidable golpe

sin saber por qué... súbitamente

se curaron casi

todos los males del alma...

Me he sacudido de

encima toda tontería y he aprendido

a sortear todos los precipicios,

incluso los que tienen

un palmo de alto... En especial

si se presentan en forma de palabras,

están acabados... Me repele el desorden,

estoy montada en una intensidad...

de la que no hay quién me apee... como mucho,

compartiré la pipa de la paz

con individuos a los que

les haga gracia mi intensivo juego...)





*(36) GIVE ME YOUR SOUL AGAIN,  
IN YOUR VEIN SLEEP MY REST*

Los pájaros, si tuvieran el antojo, posibilidad o  
compasión suficiente para observarnos,  
cuando vuelan muy alto...  
nuestros ojos distinguen puntitos móviles  
verían ...  
por frágiles hormiguitas ajetreadas  
condenadas a pulular en ridículos callejones  
sin embargo, se puede escapar  
simple par de alas...  
*-Los animales piensan, son capaces de establecer convenciones...*

*(Los Espíritus valen según lo que exijan.*

*ESPÍRITU equivale a VARIEDAD, variedad de UN TAL.*

*El ARTE de LEERSE A Sí MISMO: hay que entrar en sí mismo armado hasta los dientes.)*

Pero para los satélites espaciales  
de su situación en el planeta **azul**  
sólo existen ya cuatro o cinco colores y  
Es fácil deducir pues,  
que el dinero, las prisas, las ideologías...  
que confinan a los más conspicuos  
-cuya propiedad, además (¡ja, ja ja!),  
a dar engañosas vueltas de molino...  
quiero decir...  
*-Somos marionetas en el recycling sonoro...-*

Mas...

¿quién osó ponerle al rey de la creación  
tan burdas orejeras...?  
¿Él mismo...?

*1)La selección natural indica que un cerebro espectacular se  
abrió paso entre todos los animales... una manos espectaculares se*

abrieron paso precisamente allí donde no habían manos espectaculares...

2) Algunos primates tienen una buena capacidad de abstracción (los babuinos, por ejemplo); los monos capuchinos son más solidarios que las personas.

3) A efectos prácticos, propongo llamar SENTIDO al artificio (conjunto de artificios), que levanta y derruye la vida humana. Mientras que la llamada LEY DE LA SELVA se encarga de cubrir con púdicas, antropomórficas metáforas, la vida no humana. Los psicópatas cometen actos inhumanos, nos envenenan -y se envenenan-, con sobredosis de sinsentido, de absurdo. El mundo vegetal tiene bastante sentido. Nosotros se lo inyectamos... Preciosa clasificación. Lástima que sea de uso privado... Porque es fácil comprenderlo: hay cientos conmigo, pero, nobleza obliga, yo me he ganado un puesto de honor desde el que con gran comodidad se puede contemplar la enésima representación de 'El gran teatro del mundo...'

Un puesto de honor que es un palco vacío.

**Espíritu**, Variedad de PAUL VALÉRY

**(37) ONCE IN A WHILE**

*(De vez en cuando...)*

(...) Su última composición, su obra maestra: *El Abismo marino*.  
En ella se produce la impresión, cada vez que se interpreta,  
de que cantan las sirenas, fenómeno bien conocido en la literatura.  
Cada vez que suena esta sonata, se origina el mismo enigma:  
¿Cantan las sirenas o es su dulzura la que se calla,  
emitiendo un sonido melismático... casi inaudible, con sus bocas cerradas...?  
¿No es precisamente el silencio la arquitectura de la música...?  
Si es así, no hay uno sin otro. Son los dos en el mismo grado inactuales,  
ideales. Basta recordar  
cuando el presente es pegajosa pesadilla, no tiene música;  
cuando es irrelevante, tampoco. Sin embargo, ruido jamás falta.

Siempre queda por vivir algo que aspira a materializarse en sonido.  
Por eso se canta. Las palabras no indican la vida ni  
la muerte, sino lo soñado... -El hombre está entregado a su sueño,  
de su suerte descuidado.

Constantemente se escuchan sonidos inidentificados que quedan grabados en la memoria.  
Su olvido se vive sin culpabilidad alguna. -Mira aquells ocells transoceànics,  
*si fa bon temps i hi ha bona ona,*  
*mai no perden la sintonia* 🎵

En definitiva, se puede decir que la música  
alcanza su cometido cuando se suspira en el silencio.

Han escuchado ustedes *Tópicos de nuestra historia*, el programa de meditación de RADIO  
AMBOS MUNDOS. Dirige y presenta, ***El Quijote sin tierra (...)***



**(38) NOW IS NIGHT  
AND TIME TO PRAY**

*La prudencia, que como acción de gracias, no envejece.*

*Hölderlin*

Él y su violonchelo son inseparables. Duermen juntos.  
Cuando toca para un público muy amplio,  
      éste se queda boquiabierto ante su habilidad.  
Se le supone una dedicación sobrehumana.  
      Su dedicación, sin embargo,  
es sólo una concentración muy especial:  
      se esfuerza por extraer de su cabeza  
una frase forjada con agotadora tenacidad,  
      suspendiendo una y  
otra vez,  
      el automatismo con el que sus manos  
tienden a resolverlo todo con parecida cadencia.  
      Ni qué decir tiene: queda embriagado.  
Su propia música es el centro de su vida y  
      del universo entero.  
**(NEVERTHELESS:** tal cosa, espontáneamente,  
      forma parte de la supervivencia de cualquier obra.

**RELIGIÓN> lat., religio = escrúpulo.  
SER RELIGIOSO: tener escrúpulos de conciencia.)**

La noche que por fin interpreta el excelso fragmento  
      ante incondicionales oyentes de su arte,  
los entusiastas gritos -¡bravo!, ¡otra vez!-,  
      renuevan su evanescente,  
glorioso pasado,  
      en memorable futuro.

A solas, el violonchelista con gran amor vela  
      el sueño de su **alma**.  
(El *alma* es,  
      en los instrumentos de arco,  
un cilindro de madera que,  
      de forma transversal a la estructura,  
une las dos tapas y  
      sus respectivas resonancias.  
Bueno, en rigor, es perpendicular a las cuerdas,  
      como un imaginario cordón umbilical,  
por así decirlo...

*(En el momento en el que el niño ha abandonado las  
profundidades del cuerpo materno, no ha descubierto aún  
las profundidades de su propio cuerpo. Corto momento de  
superficie en el que la niña sale a la superficie del  
agua como Alicia en la balsa de sus propias lágrimas.*

*Gilles Deleuze)*



**(39) LORD, HELP US IN OUR LONELINESS**

Se cuentan por miles, por millones, los contentos, tranquilos y  
satisfechos por el mero hecho de saber  
que formamos parte de una especie brutal y  
bárbara, pero antiquísima...

(¿Cómo es posible que haya aún quién padezca  
el mal, la sandez en el habla,  
cuando debiera haberse erradicado con tantas y  
tan continuas, **biológicas**  
duchas de agua fría...?)

¿Cómo se puede polemizar durante horas y  
horas,  
día tras día, un año sí, el otro también...  
sobre la palabra *libertad*

cuando ya es sabido que los chimpancés  
comparten con nosotros el noventa y  
nueve por ciento de la información genética... Y  
la *diferencia*... la diferencia es tan sólo evolutiva?  
-¡**Libertad... libertad sólo embrujada...**

**adjudicada!)**









(41) SO EASY TO ACCEPT...

Dear Brother in arms:

## UOMO SENZA LETTERA,

humildemente decía de sí mismo Leonardo da Vinci,  
la figura emblemática del llamado,

Arte Humanista.

No obstante, y

contra esas mayúsculas mayestáticas,  
la autodefinición de Leonardo parece  
querer escapar a la autoría del sinfín  
de creaciones que se le atribuyen.

E inclinarse por la **paradoja**  
de toda conciencia común:

la simple supervivencia de una persona cualquiera,  
a la vez **expresa**

lo que sale de las entrañas del ser, y  
las costumbres adquiridas en familia y

en sociedad, todo junto y  
revuelto,

como letra que con sangre entra,  
es decir, como **suyo**.

(¡Ayúdame, tú, frío y  
desventura a mí propicia  
ausencia,  
que esperanzadamente y  
en silencio -inocente e ignorante quizás, del servicio que el olvido me presta...-,  
acogerá la intensidad alucinatoria que este...  
quebranto, más que carta,  
precisa.)

Bien. Supongamos que estamos

lo bastante templados como  
para arremeter el titánico asunto.

Lo primero que hay que confesar:  
la victoria del *homo sapiens sapiens*,

sobre el resto de homínidos y  
primates en general,

eufemísticamente conocida como *superior adaptación al medio*,  
fue pírrica,

dio paso a la *historia de la infamia*...  
sirvió para que el ser humano

se jactase de ser **sin demasiados** atributos animales...  
**con** extravagante libre albedrío...

-LA NOCIÓN CIENTÍFICA DE ESPACIO-  
TIEMPO SIEMPRE DEPENDE LAS NECESIDADES DE ORIENTACIÓN DE QUIEN LA MANEJA...

*El dinero es la apariencia del tiempo.*

Luego, el único espacio interior autorizado es la caja fuerte...  
Morimos como individuos, sí,  
sean cuáles sean las circunstancias que  
nuestra ausencia *desaloje*...  
pero individuos cuya muerte es consecución  
de saber-conocimiento-fin...)

La concatenación, **sensatez-sandez**  
podría elevarse *ad infinitum*, esto es, *ad nauseam*.  
Pero regresemos al pobre diablo  
para enterarnos de cómo se las apaña  
para sobrevivir en el desorden de lo humano  
-todo se resume en la teoría,  
*Obras son amores, y*  
*no buenas razones*-.

A los griegos debemos  
-al mismo amable,  
considerado, sempiterno subconjunto de siempre-,  
la prescripción de que la muerte es **obscena**.  
No debe exhibirse.  
Las tragedias deben ser pulcramente escritas.  
Shakespeare profana la ley teatral  
-para nuestra suerte, lo profana todo-.  
La cultura dominante, huelga decirlo,  
obedece vergonzosamente.  
De forma paradójica, claro,  
se nos revela *de nuevo*:  
el **antagonismo fundamental** está,  
diga lo que diga el *realidófilo*,  
en la discriminación entre **realidad** y  
**ficción**  
*-Sólo el actor tiene algún alma.*  
*El resto de nosotros simplemente*  
*lleva el corazón escondido en una manga-*.  
(Shakespeare, mon amour, mon auteur.)

También contraviniendo  
lo que ahora deberíamos conocer como visión biológica,  
que identifica persona con  
individuo, organismo, cuerpo...  
(sin **alma**, por supuesto,  
¡santa memez invisible al microscopio!),  
los escritores románticos expresan  
a su irónico modo la **contra-dicción**:  
el **yo** es el único representante de una clase,  
bien limitada, por cierto,  
porque consta de un solo miembro.

Consecuentemente, el **otro** es  
la expresión de un mundo posible.  
(¡Da gusto ver y  
oír la armonía que por doquier  
generosamente reparte la ficción!  
De nuevo debo recordar lo obvio:  
el número es una abstracción (sin contenido).  
Se empieza a contar a partir de la unidad,  
pero SON **DOS** LAS UNIDADES DETERMINANTES.  
Se empieza a contar porque HAY DOS, digamos.  
Amor, sorpresa, envidia, odio...  
todo es lenguaje...  
¿No debería aspirar el amor en su COMPLICATIO  
a alguna paradoja con solera,  
como el PERPETUUM MOBILE, pongamos por caso...?)

## ¡EXPRESIÓN, BENDITA SEAS, CONTIGO LLEGA EL SENTIDO!

(Creo que aquí nos sacará de apuros  
-¡porque no te puedes imaginar *Brother in arms*,  
lo que me está haciendo sufrir  
este miserable esbozo de panorámica negativa!-,  
el ejemplo musical analógico:  
*simplemente explicado:*  
**El contrapunto consiste en discantar,**  
*las voces van a la suya.*  
**Polifonía -dimensión horizontal de la música...-. O**  
*en incantar, una voz, cantante y*  
**dominante,**  
*impone su ritmo a la otra.*  
**Homofonía -dimensión vertical de la música...)**  
Si, pongamos por caso,  
todo lo que aparentemente sucede,  
se puede calificar de **comedia de la seriedad**  
(me sacan sangre  
para prevenir la enfermedad;  
hay controles de velocidad  
pero los coches son cada vez más rápidos y  
más frágiles;  
yo te amo, así que compréndelo, no puedo atenderte...);  
lo que **esencialmente** sucede es  
el **sueño de grandeza**.  
-Gracias al **sueño de grandeza**  
cada pobre diablo es cada cual. Y  
los que nos atrevemos a parodiar  
la triste realidad,  
alcanzamos el extraordinario favor de los dioses  
que es morir de sobredosis con lo merecido...  
-Compare to what?- ♪

\* Si...

parece cosa irremediable...  
la **dualización** supone **sexualización**  
-la **creación** se gesta en un interior femenino y  
la *recibe* (posee) el patriarca  
(emblema de la autoridad en occidente)-.

\* Si...

el hombre es en rigor un **ser marginal**,  
y la anhelada unión del cielo y  
tierra sólo se puede alcanzar mediante **sacrificio**,  
porque ya la **creación** fue  
**caída**  
en la multiplicidad fenoménica espacio-temporal... y,  
en fin, es un asco, toda acción solicita  
los desvelos de la ilusión...  
*entonces Hamlet, mesurada conciencia y  
desmesurada locura, lleva razón:*  
**Sólo hay una forma de cambio total...**  
***llevo dentro de mí lo que debo exhibir.***

*Un espíritu es un mensajero de vida.*

-Message in a bottle 🎵 (Y  
hay que prestar muy noble atención a símbolos  
como **le triangle carré...**  
a lo ancho y  
a lo largo del mundo explica:  
la unidad espiritual es armonía.)

Así que dejemos de atormentar al pobre

Leonardo da Vinci.  
Cualquier ser humano piensa ser  
un **uomo senza lettera**:  
todos sin excepción padecemos  
el paradójico mal llamado CONCIENCIA  
que nos hace creer,  
ilustres **víctimas de la emoción**,  
*tu ruego me ha llegado al alma. O*  
**sea, que YA es artística la naturalidad.**  
Nada de lo que sentimos es propio.

El camino, feliz o  
amargo, está trillado. Para que tú, **verosímilmente**,  
me lleves por el camino de la amargura,  
no nos quedará otro remedio  
que huir hacia adelante, **jugar a actuar...**  
devenir emblema de una persona

pensar ya no por causalidad

*sub specie personae...*

sino por **co-incidencia...**

**nosotros, los representantes contemporáneos del arte humanista...**

*(Guardar sólo el saber legítimo, el resto debe ser destruido.)*





(42) THE POWER OF BEAUTY SETS ME FREE

Sófocles describe en sus obras  
la extraña actitud de fidelidad entre un dios y  
un hombre,  
como *forma* paradójica de *traición* a la memoria:  
un piadoso **olvido** recubre  
la mayor parte del acontecer cotidiano.

Esto es grandeza,  
sólo un dios accede a borrar  
clarividente condescendencia.  
Porque es muy posible que la arrogancia humana  
*cumpla un papel...*  
Quizás sea la soberbia lo que nos pone a salvo  
de la *disolución personal*.  
Esa disolución personal,  
anulación o anonimato,  
es tan inevitable como inútil  
cuando no se está trabajando *sin pausa*  
en la **forma** de transmisión del saber.

No en vano, la soberbia es ciega...  
Hay que tener mucho cuidado  
al sacar a relucir sucios trapos...  
No hay necesidad alguna  
de añadir una pizca de de suciedad  
a este mundo,  
pañuelo sucio...  
brillante señuelo...

Por **soberbia** nos arrogamos la posibilidad  
de desayunar con Hölderlin con Kepler, o con Kant...  
-¿no piensa usted más bien que la luna...?- .  
Mas éste aún es el lado **bien iluminado** de la presunción.

...un (paradójico) **olvido**, pues...  
así es como resultan barridos  
los *allegados*,  
nuestras obsesiones se aligeran, y  
podemos hacer  
sentir a los *alejados* cuán  
necesario es el aire fresco  
con el que renuevan nuestro  
**vital espacio**.

La indigencia mental  
que asimismo pasa por **soberanía** es el hecho,  
harto comprobado,  
de que cada persona cree representar  
*el centro del mundo...*  
Así se explica que éste ande  
completamente desquiciado...

... en las personas que nos rodean  
podemos comprobar cuántos  
*falsos centros tiene el mundo...*

El mundo no tiene centro  
-o sea que Kepler, aunque se piense,  
su diseño astronómico del universo está ya superado...-,  
estaba en lo cierto:

Lo nuestro fue, es, y  
será siempre las **excéntricas y**  
**elípticas** vueltas de la tierra  
alrededor de una estrella,  
bien llamada **sol**:

1.-La mayor parte lo de que sucede se omite...  
(se ignora, se ningunea...)

2.- Tener razón es la humana enfermedad del ser el centro  
(antropocentrismo, etnocentrismo, logocentrismo, etc.)

... el mundo no tiene centro, y  
mucho menos en una persona,  
pese a nuestros titánicos esfuerzos  
por ser la medida de todas las cosas...  
Las cosas son muy suyas.  
Cuando no las miramos, se instalan a sus anchas,  
se deforman a placer.  
Sólo tienen contornos para facilitarnos la mirada.  
Para tranquilizarnos.

**EL ESPACIO VITAL** se arma de paciencia  
y de valor en el **INFIERNO**..  
Viste un nostálgico gris para ayunar  
y esperar en uno de los lugares  
que en la modernidad se destinan  
a la purificación,  
camuflado bajo el nombre de **HOSPITAL**,  
esto es, **PURGATORIO**  
(disfraz del gris anonimato que  
contrasta con los blancos uniformes  
en los que inequívocamente  
se pueden leer los nombres  
de sus propietarios...)

Color blanco que, a su vez,  
intenta disimular la negritud  
impuesta por el sentido único.  
Negro. Muy **negro, por cierto**.  
Mírese lo que se mire.  
Cójase lo que se coja...)

Y, finalmente,  
lo que convenimos en llamar **espacio**  
**vital**, se desnuda  
ante el amor,  
el **CIELO**, claro está.

**Llevaba bien oculta**  
**su excéntrica afición:**  
**No soportaba la idea**  
**descubrir tras su impertérrita fachada,**  
**Ser ella misma el vulgar frontispicio**  
**-por lo menos así lo pensaba-,**  
**lograr hacer un barquito de papel invisible.**  
**de que el interlocutor eventual pudiese**  
**tan minúsculo quehacer.**

de uno de los más grandes y  
extraños artes de este mundo:  
sus sentimientos eran recónditos y  
de orden tan arcaico como las cajas chinas.  
prudentemente resuelto,

( ...y navegar era jugar con el viento  
era una sonrisa a tiempo ♪ )

Tenía los dedos adiestrados como  
herramientas de labor.  
Guardaba en una cajita transparente  
el ejemplar más pequeño  
que había conseguido fabricar  
para tener exacto referente  
de la proporción que debía superar.

Su tarea sólo podía aspirar a ser  
superfluamente considerada  
en caso de que se comunicase, pensaba,  
aunque ganas no le faltaban...  
¿a quién le podía conmovir un barquito de papel...?  
Sólo para un niño el espacio es el mar...

Pero era tan pertinaz su manía comunicativa,  
que dio con la salida:  
tenía que continuar en sus trece, y  
cuando alguien se le acercase  
con la humana cara de circunstancia diversa,  
debía amarrar su más efervescente incógnita  
al puerto de la paciencia.

1) Gracias a la imaginación vivimos y morimos desconsideradamente.

2) Lo que yo sí sé es que del prójimo sólo quiero sonrisas. Sonrisas o sobriedad... Si no puede sonreír con franqueza, que no me mueva un solo músculo, que no me diga lo que piensa en un arrebatado de sinceridad. Que se calle, por favor, que se calle... tengamos la fiesta en paz.

3) Saltos en el tiempo, como películas: ESPECULACIONES RECIENTES DE LA DINÁMICA DE FLUIDOS.  
PELÍCULAS clasificadas según sus actores principales; según la frecuencia de un tipo de planos... ¿Cuántos saltos en el tiempo separan a Lao-tsé de Mao-se-tung...?

(Película= vida humana historiada = espacio-tiempo.)



**(43) HALLUTINATION**

Es el hastío,  
lo que me impide ser más  
Para que den con la definitiva interpretación

le diría a cualquiera,  
explícito sobre mi pintura.  
**-Abandonar el sitio,**  
**aceptar el desaire ♪-**,  
dice a quien inquisitivamente le acose:  
;Paisajes del sueño!  
común entendimiento  
El **sueño** es un estado visionario.  
de la atención que le preste el soñador  
no agresiva, es evidente-.  
dicho de otro modo,  
la llegada a una tierra sin tiempo...  
de tan ojetiva dimensión prescinde él ahora y  
Ha aceptado que viaja en un barco  
que, por lo tanto, todo movimiento es insignificante...

Aquí hay, por fin, un buen y  
-¿Pintar con sangre...?-.  
Su *utilidad* depende, claro está,  
-porque su acción benévola y  
Se podría decir que se ve **lo imposible**, o  
ver es ser llevado en volandas por la **ilusión**  
(siempre habrá el simplón de turno  
que asevere, *eso no es nada más que*  
perogrullada:  
dónde quiera que esté.  
que *adolece* de destino. Y  
**espejismo.**

**Cada imaginación individual  
es como uno de esos agujeros negros  
que los astrónomos detectan  
en el espacio.**

**Puntos de densidad infinita,  
puntos gravitatorios que degluten  
la realidad espacio-temporal que los rodea.**

amor.  
No, no te quedes aquí, mi  
No quedará ni huella de lo que fuimos.  
No.

Lo único que puede hacer es  
que se repite día tras día:  
cerrados...  
cuerpos retorcidos,

tomar apuntes del natural  
lo olvida, lo recrea con ojos abiertos y  
con parsimonia infinita, esboza rostros y  
como cocidos a fuego lento...

demás  
- Superior adaptación al medio del *Homo sapiens sapiens* sobre los  
*HOMINIDOS*, antes de que los animales fueran seres totalmente  
marginados (...)

Rostros y

mas perpetuamente recónditas. cuerpos de personas próximas a él,

Tal es la firmeza que ve.

Ficción y realidad (genio  
cómico y dolor... ) son  
el antagonismo originario.

¿Qué seríamos sin nuestro sueño de grandeza...?  
Pérdida total de nuestra capacidad de emoción  
significativa...

Perseverar, perseverar en el temblor.

.....

Tal es la firmeza que ve.

( 1.PARODIAR EL DICHO POR SU FALTA:

*Detrás de un gran hombre, hay siempre  
una gran mujer, y detrás de ésta, la  
suya.*

2.Parodia,Comedia de la seriedad.

3.La exigencia de ser amado es la  
máxima arrogancia...)

(Y al enemigo, mejor olvidarlo.  
Jamás lo delatará un ruidito,  
un disloque en la compostura.

Es felino, sólo la falta de calor  
lo azuza, sale y se descubre.  
Es drogodependiente  
como el típico vampiro...)

(44)... *BUT I SEE NOW, I MUST PROTECT THE CHILDREN*

*In memoriam, PAUL CELAN*

Se miraba al espejo cada mañana,  
angustiosamente la consabida decepción:  
sino el de otra persona.  
comediante;  
*auténtico doble.*

puede decirse que para *corroborar*  
su reflejo no era *suyo*,  
Un hombre joven aún, impostor y  
oculto tras una máscara de barro su  
La ilusión de ser uno.

*Yo soy tú si yo soy yo (...)*

La máscara, previsiblemente,  
para disimular cuanto le apeteciera.  
hubiera sido preferible que se agrietase,  
todo era preferible a la impostura.  
quizás no me veo jamás la cara

era muy útil en sociedad,  
Pero cuando se quedaban solos  
cayese, mostrase miserables identidades...  
*Aunque, pensaba,*  
porque la máscara *nada* oculta.  
*Es tan sólo la probable* careta de la insignificancia...  
Ni qué decir tiene,  
el pensamiento de la *lógica borrosa*  
de sus amados rasgos faciales,  
quizás tan sólo *probables*,  
colmaba su horror.

Empezó a temer todas las superficies  
Mas no las podía evitar por completo.  
afeitarse, peinarse...

reflectantes con verdadero pánico.  
Las necesitaba para averse,  
Optó por mirarse directamente a los ojos.  
-alto fue el precio-  
que le tocaría convivir con la muerte  
el día en el que faltase aquel *falso* intermediario  
con quien intercambiaba postizas y  
amañadas expresiones.

Hasta que un día risueño y  
descubrió que podía fiarse de su reflejo,  
fijándose, como a quien le urge orientarse,  
Eran dos, y

juguetón  
de su sombra:  
en un solo **ojo**.  
sin embargo, el *mismo* personaje.

*Es ciego el segmento de la retina  
por delante del cual pasa  
el nervio óptico...*

*Ese trocito de mi ojo te está mirando, corazón.  
No soy yo quien te hace esa broma cruel.  
Lo fenoménico, acaso...*



**(45) CLIMAX OF A FIGHT**

Me separaban de él los barrotes de su jaula:  
mi inferioridad física esta a salvo.

*Siempre fueron vegetarianos los gorilas,  
alma de hombre, King-kong, el cinematográfico gorila... ♪*

Me imitaba constantemente... en todo.

Saqué un cigarrillo para ocuparme las manos... Su juego...

lo confieso, me estaba poniendo nervioso.

Con gestos, me pidió uno... naturalmente, se lo di,

pensando que era imposible simular siquiera simiesco tacto para manejar aquella cosita tan frágil...

Hice arrogantes círculos con las volutas de humo suponiendo que la jerarquía estaba garantizada entre los antropoides.

Incómodo, Pero él también las hizo.

me vinieron a la mente unas palabras... me ausenté unos minutos y

no fueron *consoladoras palabras* Lo que se me ocurrió, por cierto,

para tan áspera ocasión:

***El pensamiento libre, los cuentos de hadas y  
la lascivia hacen que el ser humano  
se ponga de puntillas...***

*¿Son antropomórficos los primates,  
monotemáticos los humanos..? ♪*

De reojo, eché un vistazo a la expresión de su cara.

La suya era también de circunspección. Alzó los ojos e intercambiamos

una mirada de desafío. La misma.



(46) ... BUT MY PEOPLE ARE HAPPY...

Querida Olvido:

Resulta que después me he enterado:  
el nombre, **experiencia oceánica**  
tiene ya muchos significados...  
¿Recuerdas que utilicé esa expresión  
en mi última carta...?  
-¡Ah, no sé qué es peor,  
que alguien detecte la ingenuidad en ti, o  
que tú misma te digas, ¡ingenua,  
*relativamente ingenua,*  
eso es lo tú eres!-

Los psicoanalistas conocen  
dos cosas distintas,  
el orgasmo sexual,  
precursora de la paz  
en segundo  
otorgan también el lindo nombre,  
al éxtasis místico o  
distante de la *relajación sexual,*  
porque comparte con ella la sensación de tranquilidad,  
todos somos uno...  
*(sublimación de la sexualidad).*  
por el nombre de **experiencia oceánica**  
que extrañamente sitúan en paralelo:  
*la pequeña muerte,*  
*que sólo se encuentra en la tumba... Y*  
-pero no menos triste- lugar,  
**experiencia oceánica**  
religioso,  
aunque no *distinto,*  
de unión con el uno...  
propio de las *creaciones ilusorias...*

Yo no soy de las que les entran  
de salir a matar.  
la venganza por mi mano...  
¿**Objetividad** es todo lo que queréis...?  
Otorgadme vuestra paciencia diez minutos más y  
vuelve a desbordar esa dichosa y  
**Voy a hacer la magia que el papel pide a gritos:**  
**para ver no significados sino cosas.**  
*ganas de llorar o*  
Me tomo muy tranquilamente  
Me voy armar hasta los dientes:  
*¡La tendréis, la tendréis!*  
os demostraré cómo el **océano**  
estéril playa llamada *experiencia oceánica...*  
*cambio de punto de vista,*  
**Blanca, me pongo bata blanca.**

El todo es energía.

No hay otra posibilidad

que la de las certezas con-firmadas.

Ni otra verosimilitud

que la de expresar *simultáneamente* forma, sustancia y

acción.

Sin cesar mudamos de paradigma...

la cuestión es *mostrar* las *disonancias*  
con las que *se siguen abriendo paso*

*verdades como templos.*

Acechamos el **poder**,

no sólo el conocimiento

-¡eso pa' turistas!-.

Exigimos *recetario*,

ante la búsqueda incesante de agente.

No más teorías si no han de ser *verificables*.

Cualquier *teórica* voluntad que pretenda

conocer lo **vivo** *demonstrando* su paso a cadáver,

será anatematizada como burdo *reduccionismo*.

El inicio de la vida, **efectivamente**, fue **acuático**.

**El individuo no es elemental:**

**es organismo.**

**Ese umbral básico *sin comportamiento simbólico*,**

**sólo puede ser aludido,**

**paradójicamente, mediante un símbolo**

**que una vida, muerte, inmensidad, heterogeneidad,**

**humedad relativa...**

***ingenuidad relativa:***

**OCEANO.**

(Emblemática es de mi paso por el infierno  
la plácida estación término: no volver a gritar.  
He aprendido una forma de no ser hipócrita...  
me era desconocida: no sólo no hago  
ni digo lo que no siento,  
sino que pongo un cuidado extremo  
en expresar lo presentido en el silencio...

La extrañeza percibida en el ser humano  
que uno mismo es, los demás son...  
Cómo dejan de ser evidentes las escasas  
evidencias que las personas manejan  
pisar SUELO al andar,  
tener PARIENTES Y AMIGOS;  
atravesar los tres conocidos  
estados de la conciencia:  
vigilia, sueño onírico, duermevela...

En fin, no puedo menos  
que **expresar** los hábitos de mi nueva  
sensibilidad...)

(47) FLY, FLY, FLY AWAY

TABLA RASA

Primera gran tarea de la durmiente terminal: despertarse,  
orientarse *hacia un pensamiento demasiado excelente.*  
Provisionalmente... pues,  
lo real es el resultado de MI AUTORIDAD:  
el más distraído la posee...  
Como su propósito *inconsciente* es hacer **tabla rasa,**  
**saber-pensar metafísico=**  
=miel sobre hojuelas...  
Busca  
-ya la tiene-,  
una imagen desenfocada, oscilante, flotante del placer de ricos...  
en contra de los pensadores, **salud-mental,**  
que muy pronto olvidan lo que cuesta una reflexión...  
olvido y  
desafección...  
¿Qué cuesta obtener la más mínima coordinación de pensamientos...?  
... pobreza previa a la ejecución de toda reflexión  
eso es lo que ahora cuenta.

ENERGÍA

Se impone UN MONTAJE de...  
¿fuerzas...?  
**lo-que-hay,**  
se ejecuta, SE ACTUALIZA...  
Los apartes del pensamiento, los paréntesis...  
**lo-que-hay.**  
El pensamiento es **energía,**  
incluso la más profunda tristeza.  
Energía que configura sus *construcciones...*  
energía que se desplaza de un lugar a otro sin cesar...  
hasta que se detiene agotada.  
-Hay que pensar en la *discontinuidad eléctrica,* en las neuronas que se  
descargan periódicamente...-, la *continuidad* es propia del habla...

I'VE GOT RHYTHM...

La sonámbula terminal descubre por fin una *velocidad de peatón,*  
palabras e  
ideas, juntas de manera natural...  
Atrás queda la idiotez,  
**poseer-palabras...**  
Verbalización de la velocidad,  
sincronización, socialización...  
**RITMO.**  
Gran inteligencia: suelta las palabras, las sobrepasa...  
ha abandonado su estado de *mutismo absoluto...*  
Ha superado el odio al lenguaje,  
esa máquina pretenciosa que todo lo echa a perder...  
No obstante, sus frases son  
más *aglutinadas que construidas...*  
**-Vuelve así a lo pragmático, a lo armónico. Vuelve a su autoridad, a su  
placer por imponer su ego a cualquier precio... Aunque la socialización**

*del pensamiento se le aparece como un peligro constante: el pensamiento como valor de cambio, en detrimento del pensamiento profundo, que ahonda y ahonda la herida.. El pensamiento como valor de cambio constituye la idiotez propia de los grandes cerebros, que omiten todo saber inconsciente, misterioso...*

*El suyo ya es un TIEMPO fuera del tiempo... una maquineta aritmética de películas reducidas a lo esencial.*

### **PENSAMIENTO EN ARCHIPIÉLAGO**

¡Poeta que intentas sin cesar experimentos  
que el tipo sano corta de raíz...  
tuyos son el espacio y  
el tiempo!  
Si al *enfermo mental* se le deja en paz,  
Él solito desfragmenta su muy obstaculizado espíritu.  
**La TRAGEDIA es COMEDIA... bouleversé.**  
**La COMEDIA es TRAGEDIA... bouleversé.**  
**(Debe ser la ironía la responsable del giro...)**

### **OLVIDO**

Hay saberes y  
memorias, y  
**saberes** y  
memorias...  
Cuando no tenemos que contenernos, agigantarnos, empequeñecernos,  
hacernos más nítidos...  
queda por fin un delicioso  
**VACÍO.**

Nos entregamos a nuestros experimentos:

- 1.-Una grandísima velocidad, una grandísima y magnética energía...
- 2.-Adelante con el APARTE MENTAL... y  
la tentación de explicarlo, de comunicarse...  
Triste y  
estéril combate con el propio ángel.  
(Entre lo tópico y  
lo utópico, va un trecho: lo dicho...)
- 3.-**ALUCINACIÓN:** (...) avanza un tren de ideas iguales...  
pero entonces hay que actuar, y  
vuelta a empezar con todo:  
avanza el tren de las ideas iguales  
que nunca van a llegar a su destino...
- 4.-También ideas bobas, ideas flácidas...  
ideas que aspiran a la **transgresión,**  
**de...** quizás de nada en concreto...  
sólo quieren ser tenidas en cuenta por la durmiente terminal,  
pues ésta vive en un **olvido** propio...

-Un olvido a medida... pero el cuerpo **sabe** (continuum de moléculas de A.R.N. marcando una forma preferida entre el conjunto barroco, fluvial de imágenes. Mientras que las de A.D.N. asumen la memoria de la especie.)

(...) El mundo es un espacio abierto porque yo no soy capaz de reserva alguna... Hasta que se rompen los maleficios... -el ruido es alarmante, la sangre en las arterias cerebrales resuena como viniendo de fuera...

## MÚSICA

Toda presencia experimenta una animación infernal...

-incontables desviaciones de la atención...

*(¿Dónde anida la linda realidad...?)*

*La música es mi agarradero(...)*

El error que repito y

repito,

El estilo que en mí se perpetúa.

La durmiente terminal se encuentra siempre superada -el camino al suicidio siempre está abierto... falsamente profundo, cuando sólo es... hermético.

## TEXTURA

Mas la fascinación por el número es

fascinación por la música,

representación de la simpatía universal,

**textura** misma del universo.

(Abandono de toda actitud soberbia o melodramática, que no era más que socorrida lucha contra todo cliché visual, mental... que supone la observación.

CONTEMPLAR ES AHORA SER RECIBIDO.)

## ESPACIO

Espacio soberano,

desbloqueado.

**Símbolo, canto y**

**purificación.**

**Insigne trampolín: yo estoy aquí, las imágenes ahí. He aterrizado en el amor como conciencia cósmica (...) Beatitud. (...) Despojamiento (...) Caída en picado de la dualidad(...)**

Bien. Que se presente ahora cualquier pérdida de la conciencia corporal...

*-Quien alguna vez ha sido engañado por su cuerpo, se desolidariza, ya no tiene órganos... la casa de su ser se incendió...*

*O bien, narcisismo o bien hipocondría, el melancólico siempre se lamenta de su largo historial clínico... sin embargo, las pérdidas espaciales sólo son pérdidas parcelarias: DESAPARECER ES APARECER.*

La pérdida de cuerpo es pérdida de la noción de

**Límite,**

**vuelta a las convicciones perentorias...**

*Nada tiene límites ya: disipación de lo finito plano por plano; disgregación del tiempo, del espacio, de las funciones. Disposición a que se mantenga ensamblado el mundo, el propio ego, los otros...*

*Nada se puede saber del durmiente terminal que yace al lado, aquí perdió el rostro...*

Nada...  
Nada...  
Nada.

## **REDUNDANCIA**

*¿Cómo hacer un aparte en este universo indeciblemente desorganizador? (...)* ¿Cuál podría ser la caída válida del muro de contención?(...)

*(Todo lo real es inaccesible: la convergencia, la concordancia con el otro... Ceder, quizás, al extraordinario tumulto de las reflexiones, al exceso de fantasmas, al impulso de repetición que nos embarga...)*

... REDUNDANCIA.

*(Siempre esta ínfima agitación intrapsíquica... continua... como una lámina metálica... es la propia del ser cuya alma se ha hecho vibraciones. Sensación de **alma** libre del cuerpo...)*

## **INTERPRETACIÓN**

Ya no estamos a cobijo...

perdidos en nuestra inmensa capacidad de maniobra...

Adiós al refugio, mundo normal.

Adiós al refugio, erotismo...

*Pérdida de autoridad... la infancia -aprensión a ser tiranizados, culpabilizados ante un tribunal...*

*Todo sigue impresionando demasiado... un cráneo abierto, heridas...*

*Se produce la catástrofe: la durmiente terminal se arrebatada, se autoproclama REINA*



-quizás así aprenda a soportar tanto secreto...

INTERPRETACIÓN. Ésa es la clave. No hay distinguos que permitan sostener ya la ilusión de lo uno... La locura ha desacreditado la normalidad... estado engañoso, hipócrita, no-íntegro.

La perturbación continúa es el mismísimo trampolín de la trascendencia, PERO SE LE HA CAMBIADO EL SIGNO + POR EL DE - . Con lo que se ha conseguido por lo menos crear una **seguridad artificial**. Recobrada **paz**. Ahora hay una gran novedad: las imágenes iluminan...

*Antes era común la interrogación  
sobre el destino del alma DESPUÉS de la muerte...  
Pero, ¿qué sucede con ella DURANTE la vida...?*

*VOLVER A PROFETIZAR LAS RUINAS.*

## **AMOR**

Cuál es el secreto para atravesar todo lo enloquecedor:  
seguir grandes corrientes de convergencia.  
Ahí está el mundo de valentía,  
la exaltación de la exaltación,  
el ardor, la gracia en el combate, el éxtasis de amor.

*Maremoto amoroso que nos arrebató. El amor es simplemente dejarnos llevar. Abolida la inclinación, la elección, el fin... Es el acuerdo perfecto, la corriente fluvial que deseábamos... Renunciando al centro, lo hemos encontrado por fin. Se acabó la dualidad. Se acabó el ir contracorriente. Nuestra es una clarividencia vasta e insólita. Concentración extrema de energía. Esto es la auténtica no-violencia.*

Copyright, Mezcla adúltera de todo, **HENRI MICHAUX**



(48) (REINA PORQUE FUGITIVA)

Dear Brother in arms:

Me voy.

Para siempre te dejo mi calidoscópico rastro:

(...) *El primer gran engaño del amor es hacernos jugar con una muñeca interior a nuestra cabeza.* (...)

Ya me parece bien ser la *niña de tus ojos...*

*pero yo quiero ser muñeca por dentro y por fuera...*

Comprendeme, acógeme, te lo ruego... ¡Oh tú, gran señor de la filosófica faena...!

Una mujer de carne y verso DEBE ESTAR a la vez **viva y**

**muerta...**

(¿Dónde escribí yo, A CORAZÓN ABIERTO ENTIENDO LOS VAMPIROS...?)

Esfumóse la frase visionaria...  
tras fatal verbo, mi padecer...)

*Estar a la vez viva y muerta...*

Es éste un delicado asunto...  
conciérne a lo más íntimo que tenemos las personas:

el préstamo de **TIEMPO** que nos hace la muerte...  
Ahora que los *fractales* son

parte de nuestra alma,  
(la *forma* de los copos de nieve, las nubes, la espuma...

la más recóndita *grafía* de nuestras migrañas...)

(¡Juraría que todo instante de gloria  
también *fractal* debe ser...!)

Si toda forma irregular,  
toda longitud, toda área, todo volumen...

en fin: si ninguna dimensión **debe**  
coincidir con el número entero,

**la conciencia,**  
forma suprema de la irregularidad,

ya no puede ser ni remotamente cazada  
por una bella **sección áurea,**

por un feo, astuto o  
agrio logaritmo...

Para decírtelo con rima:

*Sé de un gato con la manía  
de no comer sino acedías  
y cuando acaba lame el plato  
sin dejar ni rastro ♪*

... toda vez que sabemos que el lance es tan sólo con *Lady Death*,  
(¡qué alegría, *milord*, de ti escapar!),  
nuestro primer deber será sustraerle  
al bueno de Aristóteles su principio de autoridad... y  
pasarle la antorcha a Galileo Galilei,  
quien, con su conocida frase,  
*El universo está escrito con caracteres matemáticos*,  
crea la física moderna y  
el método científico ...

*Eppur si muove...*  
seguía diciendo ese loco que la tierra giraba,  
cuando abjuró de todos sus errores ante la Inquisición...  
**De nuevo, NADIE...**no nos queda otro remedio que erigir como héroe a  
Newton...

sus, *Principios matemáticos de Filosofía natural*  
son ya sólo cinco palabras para abarcar  
con humana mirada el universo:

**(...) No hables en vano. Estrecha  
en cifras el alcance de mucho: Tendrá menos  
donde se fije la censura de los hombres.  
PÍNDARO**

Sobre *sistematización de los datos cuantitativos...*  
Sobre todo tipo de automatismos en animales y  
máquinas... que sean la informática y  
la cibernética quienes tomen  
el relevo del testigo radiofónico en este *tablao*, por favor,  
ya que aún las damas desean  
que las arrebate el masculino tono...  
El concepto, *tiempo real*  
se reduce ahora al **procesamiento digital de señales**  
(un sistema de tiempo real es  
aquél capaz de procesar una muestra  
de señal antes de que ingrese  
al sistema la siguiente muestra.)

Es éste un delicado asunto...  
*nuestra intimidad temporal...*  
TAMPOCO LA FÍSICA MODERNA NOS GARANTIZA  
LA EXISTENCIA DE UN MUNDO EXTERIOR  
A NUESTRA CONCIENCIA,  
sin embargo, y  
puesto que es la mecánica cuántica  
la que diseña todos nuestros trastos,  
bien haríamos, en cobijarnos un rato bajo su sombra,  
habida cuenta que con gran rigor  
alumbra nuestra electrodoméstica vida...  
¿verdad, corazón...?

Década de los cuarenta en el s. XX,  
Max Planck, P.A.M. Dirac, John von Neumann, Schrödinger...  
son ahora los teóricos de pro, los reyes de la elegancia...  
estudian el movimiento de las partículas más pequeñas,  
el comportamiento de la materia a escala diminuta, invisible.

Que la energía no se intercambia de forma continua,  
sino que en todo intercambio energético  
hay una cantidad mínima involucrada,  
esto es, la **cuantización de la energía**,  
se lo invento implícitamente el listo de A. Einstein,  
pero nos pasaremos por alto esa *misteriosa necesidad*  
*de cuantizar la energía*  
(*quanta. Singular, latín: quantum,*  
*la palabra latina para designar cantidad...*),  
porque me urge, me urge, niño del alma mía,  
llegar a esa maraña enloquecedora,  
**tiempo íntimo.**

(El tamaño de los *cuanto* varía de un sistema a otro.  
A veces, exhiben un comportamiento corpuscular, como partículas  
que pueden ser localizadas  
en una región del espacio. Cuando no,  
se dice que exhiben un carácter ondulatorio. Ésta es la famosa  
dualidad de la naturaleza, *materia,*  
**onda-partícula.**)

Fundamentalmente,  
la mecánica cuántica se distingue de la clásica  
por su rechazo inicial de la noción, **trayectoria**.  
En vez de este concepto, vital en la mecánica clásica,  
el **MOVIMIENTO** de una partícula queda regido  
por una FUNCIÓN DE ONDAS MATEMÁTICA  
que asigna a cada punto del espacio y  
a cada instante  
la PROBABILIDAD de que la partícula en cuestión  
esté en tal punto del espacio, en ese mismo instante. Y  
a partir de esta matemática función de ondas,  
se extraen teóricamente todas las demás MAGNITUDES, **movimiento**.  
(**tiempo** ya no es **vivencia**...)  
Así que la descripción, *estado instantáneo de un sistema,*  
codifica en la mecánica cuántica  
la distribución de probabilidades...  
TODAS toditas TODAS las magnitudes.  
Que es lo mismo que definir,  
la naturaleza probabilista (y  
no determinista) de la mecánica cuántica:  
nace del ACTO DE LA MEDIDA.

¡Los átomos son un sistema solar en miniatura!

**Experimento** es **ley**, ¡oh dioses al fin!  
La *verdad*, un misterio por experimentar  
Y no hay sino héroes pasajeros,  
subidos a hombros de la pirámide  
científica y **anónima**.

Ser **artista** con la presencia representada  
que el *lenguaje* es  
Ya no *describir la naturaleza*, ¡qué ingenuidad!  
Investigar las **construcciones** de nuestro mundo,  
Así es como se canta distinto.

Un científico es un filósofo.  
Un biólogo, un físico, un matemático...  
metafísicos no tradicionalistas...  
filósofos excéntricos après la lettre...

*Un ejemplo...*

En lugar de describir la energía,  
la mecánica cuántica **describe**  
la onda asociada a ella...  
-El electrón se hace difuso...  
Gran indeterminación en la velocidad...

Una anécdota brillante y  
divertida:  
en un tratado de física actual he encontrado  
la recomendación de *medir*  
el tiempo de observación de un objeto volante,  
¡con el primer movimiento del concierto nº1, para piano, de Brahms...!

Pero para comprender hasta qué punto la mecánica cuántica  
sucumbe en la bella tentación de imaginar,  
debo describir el diabólico experimento,  
**gato imaginario**, Schrödinger.

Un gato vivo encerrado en una caja ciega y herméticamente  
cerrada. Dentro hay también un mecanismo diabólico, que dispara  
de forma fatal una fuente radioactiva: un contador Geiger, un  
martillo, una ampolla que contiene el gas venenoso...  
Supongamos que la teoría cuántica describe la desintegración  
del 50% de la materia radioactiva. Pasada una hora, sin abrir  
la caja, el gato no está ni vivo ni muerto, su estado es una  
mezcla, una superposición de lo dos estados -una superposición  
de las dos funciones de onda...

(Hay que prestar una especial atención  
a las metáforas: átomos musicales,  
*electrón difuso, medición probable* de la naturaleza...  
¡son una maravilla de sinceridad poética!)  
Un pobretón de lujo, A. Einstein, para rubricar  
tan excéntrica procesión:  
Einstein fue, tal vez,  
el mayor de los filósofos del s. XX,  
del pensamiento de vanguardia,  
erosionando siempre las teorías unívocas, **DIJO:**

**No es posible decir nada de la estructura geométrica del  
mundo a menos que la reflexión se funde en el conocimiento de la  
materia.**

¡Ay, Señor,  
menos mal que pusiste algún que otro santo varón  
en este mundo tan traidor!  
Con Einstein llegó la más gallarda verdad:  
la **energía** conforma la **materia**.

La **materia** es energía.  
Pero, ¡ah, el calor...!

Con el calor se pone límite a esa alocada circulación.  
Se acabó el buen humor,  
se acabó todo lo que se daba,  
por fin sobre el héroe se cierra:  
**el calor es la forma más degradada de energía.**

Los astrofísicos con gran prestancia afirman,  
*las estrellas brillan por apabullante predominio*  
*del hidrógeno y*  
*del helio en el mundo visible... pero, ¿y*  
*cuándo las estrellas son invisibles...*

**QUIÉN** PREDOMINA...?

(¡Ah, temblad, dandis, temblad  
sea cuál sea vuestra estampa...!)

*Y en la lejanía ofrécese como un cuadro en las horas  
En las que el hombre a sí mismo se encuentra.*

*Hölderlin*

## ¿Contradicción...?

Pues...

de las estrellas, debido a que su *marca*,  
deberíamos, francamente,  
a uno de los así llamados *cantes de ida y*  
A un simple bolero:

*Y siempre, en la risa del amor,  
quien ríe de último, ríe de mejor,  
Yo guardo en mi alma vacía,  
La última risa, que será la mía ♪*

... Sígueme, síganme por favor,

de otro *niño rico*...  
es un *metafísico*-,  
relojes, corpúsculos...  
juguetes de lo que ni falta decir hace, *imaginarios son*...  
mentes criminales que se complacen jugando a las damas... -,  
hasta el delicioso jardín *interior*  
-entre nosotros, un *niño rico*  
bien sean sus juguetes imaginarios cables,  
bien *conceptos*,

*(Dulce lámpara interior  
A la que vuelves ausente.)*

Tanto el tiempo mecánico y

como el tiempo dialógico, el tiempo con sentido,  
contemplados *more geometrico*...  
-justamente por esa ambiciosa sagacidad...-:

*Los contrarios dejan de contradecirse entre sí si uno se dice  
potencialmente y el otro actualmente* ( J. L. Pardo, *La regla del  
juego*)

No existe el argumento total  
que *subsuma* todo principio de no-contradicción,  
los mezclamos, mostremos la improcedencia de toda clasificación...  
¿verdad querido enemigo mío...?

Casi se podría formular así la diferencia **LIMINAL**

entre la mecánica cuántica y  
la filosofía (tradicional):

Sólo lo *tridimensional* es humano. Y  
quizás la **PANORÁMICA** exprese esa vacilación... *-Incidir, intervenir, de  
acuerdo con costuras invisibles y fantasmales (J.L.P.)*.



-la **panorámica** pertenece al arte del FRAME,  
al arte de enmarcar,  
cuyo más excelso exponente es el arte cinematográfico  
(representación *artística* de la naturaleza *tridimensional*,  
*mentalmente representada...*)

¿Cómo decir algo y  
no enmarcar *tridimensionalmente* ese algo...?  
(Disculpa una vez más mi arrogancia, amor mío,  
pero, es *gallarda* la verdad... y  
y o l o s é ...)

... a través del **RITMO**.  
Lo mismo que nos sirvió para introducir  
el *tiempo* en la *ética*,  
para *desbordarlo*:  
nos sirve también para *entorpecer* un hábito,  
para no confundir la estructura abstracta  
la **música**. Aunque diremos RITMO,  
(por ejemplo, el *TEMPO* lento de un *rubato*),  
con tantas magnitudes extensivas como la música tiene  
(la más inmediata y  
paralela es el *metro*.)

El RITMO es el lugar **aglutinante**  
de todos los elementos heterogéneos de la música  
(distribuye momentos acentuados e  
inacentuados...  
altura, volumen, timbre...

SÍNTESIS PASIVA de los hábitos, PASADOS y  
PRESENTES... SÍNTESIS  
ACTIVA DE LA REPRESENTACIÓN...

FUTURA -lo vivido no es tiempo cronológico  
así como el RITMO no es reductible  
a *producción mecánica* de efectos *perceptibles*...

**RITMO ERES TÚ.)**

¿Cómo aparece lo nuevo?  
Entorpeciendo un hábito,  
desbordando su ciclo, propiciando nuevas uniones, nuevos conjuntos,  
nuevas maneras de ensamblarse, de ABRIRSE PASO.  
Un paso que concierne a lo nuevo,  
un *ritmo*, del que sólo la muerte tiene el compás  
**-¡Oh diosa, tuyo es el compás!**

Sin embargo, si ese RITMO se nos escapa una y  
otra vez, nuestra y  
bien nuestra es la **construcción de la realidad**  
a la que con tanta frecuencia llamamos *exterior*...

-MAS NO SE PUEDE VER, OÍR, PALADEAR...  
SIN PENSAR...

¡Oh, bien... seamos indulgentes con la trampa...  
que a *casi toda* la especie humana caza...!-

¿Existe frontera entre amor y  
música...?

(Solo tolero como tal, una muy verde vegetación,

la verdad...)

¿Cómo *disponemos* de esa cosa tan sutil y  
evanescente... -pero grávida,  
muy grávida, los físicos **lastran**.

Mediante los **estribillos**.  
En un **ritornello** cristalizan los hábitos...

En un nuevo **ritornello** es posible también *cristalizar*  
nuevos conceptos,

afirmar mundos posibles:

**Ósea máscara que antes fue canto.  
Qué silenciosas las moradas.**

Un *ritornello* nos hace siempre de cristal,  
tanto si nos abrimos camino

como si recorremos lo sabido.

**-(...)De lo tópico, a lo utópico, va un trecho, lo dicho. (...)**

\* El estribillo o ritornello hay que remontarlo, en su  
conceptualización a la *Ringcomposition* -Composición en  
anillo-, de la lírica arcaica griega. Este procedimiento  
funciona como LEIT-MOTIV, móvil, motivo y motor del  
movimiento.

Créeme, a una metáfora tan anquilosada y

obsoleta como *tiempo*, a *la que nadie*,  
*absolutamente nadie*,

ha olvidado *barnizar* con dorada pátina,  
como si la manida expresión,

***time is gold***,

fuese realmente algo más

que la manía alquimista de transformar  
toda cosa en oro... todo vital hastío en *pasión*...

tal vulgaridad bien se merece un susto de muerte.  
Cedámosle los trastos de matar a Proust, por favor.

¡Basta ya de medias tintas con un tema tan vital  
como elemental y

primitivo!

(De la mecánica cuántica a M. Proust,

te lo ruego... capricho terminal...)

¿Hace falta que sea Proust quien recuerde,  
las ideas son sucedáneos de las penas...  
no se pierde el tiempo cuando se ama...  
Pues, sí, hace falta, hace falta...  
Tiempo es metáfora de **deseo**...?  
porque de nuevo se nos parapetará alguien tras su,  
**no tengo tiempo**,  
como si tal banalidad  
funcionase aún en algún rincón de nuestra descorazonada paciencia...

-Lo más desconcertante del latiguillo conversacional  
es que te lo diga un amigo...  
Tú y yo sabemos a ciencia cierta  
que es la posesión de la diosa, **TIEMPO**,  
inmortalidad,  
lo que el pobre mortal anhela...-,

... ya sólo el maestro de...  
... debe ser **él** mismo Marcel Proust, quien nos muestre **again** el tiempo  
hecho carne,  
a todos los seres como **símbolos vivientes**...

**Ósea máscara que antes fue canto.  
Qué silenciosas las moradas.**

Hace falta alguien que prometa al afásico:  
no puedes hablar... ¡Lee!  
Alguien que prometa a los más débiles del barco  
que evidentemente se hunde,  
¡No os preocupéis si olvidáis, el memorioso tiene treinta siglos,  
vivió hace cinco minutos!

Sí, mucho antes del milagro informático  
sucedia cotidianamente el milagro del MITO:  
se encapsulaba la información legendaria y  
se lanzaba a través de los siglos  
**-se encontraban siempre en el mismo libro.**

A tanto físico y bonito metafísico, Proust recuerda  
la simplicidad de la verdad:  
**La verdad no es el resultado de una voluntad previa,  
sino un profundo sentido que está envuelto en un signo exterior  
(Deleuze).**

Amamos,  
leemos.  
luego escribimos y

Escribir es sencillamente tallar un cristal.  
**(ESCRIBIR Y TRAZAR ES SUSTRAER, quitar más que poner -J.L.P.)**

El cristal que nos permita expresar  
con **sangre fría** nuestro sueño,  
porque no cesan de hacer como que nos despiertan...  
no cesan de arruinar nuestra verdad personal y,  
nosotros, aves fugitivas, no podemos sino  
elevarnos continuamente sobre cenizas.  
No existe algo así como un **desarrollo lineal**

fuera de la escritura...  
**El espectáculo que forma la cadena rota de los seres amados**  
es gozosa **porque** patética, la verdad. Y

la verdad sucede siempre en FORMA SERIAL.  
Sus dimensiones tienen la forma del *ritornello* -musical.

Proust nos explica cómo la única,  
la *inmanente* vocación de la vida es  
la *predestinación* que nos empuja a recobrar el tiempo como  
desaparición del yo.

Península rodeada por el mar,  
que me recuerdo *una*,  
duermo y despierto para pensar que soy que soy *yo*,  
la misma,  
en el ciclo de las horas,  
en el orden de los años y de los mundos.  
Sueño y miro el bracito de tierra  
que une amor y derrota.  
Sueño y sueño en un acorde musical  
con las notas fundamentales:  
mi vida conocida e ignota.  
Como todas las penínsulas rodeadas por el mar,  
**Deseo.**

No hay *individuos* fuera del  
libro. La verdad es **sedentaria**, a pesar de que *todos* y  
*todas* como algo así como  
grandes *mujeriegos* errantes.

La *verdad* es serial,  
como los *ritornellos* musicales que nos consuelan o desesperan...

)

.....

Uno sólo ama aquello que no posee. Aquello en lo que persigue lo  
inaccesible.

Esta idea del deseo puro y  
nunca cohibido, ciego,  
nunca anulado en la percepción de un sujeto cierto,  
es en la que yo deseo invertir mi *tiempo*.  
Luz tamizada de sombras cálidas...

*Toda mujer siente que cuando mayor es su poder sobre un hombre, la  
única manera que tiene de marcharse es HUIR.  
Es pues, fugitiva porque reina.*

**Sí...**

No obstante, si nuestro es el **espacio-tiempo**  
perceptible al corazón...  
si nuestro es el instrumento (cardíaco) de medición,  
YO SOY **MI SOBERANA FUGA**, y  
por lo tanto:

**REINA PORQUE FUGITIVA.**

(El naufragio me ha dado la felicidad  
que tú no sabes ofrecerme... - ¡Oh, disculpa, qué vertigo  
las rimas... *felicidad... bondad...!*-.

A ese vacío opongo yo el único don que puedo con franqueza  
regalarte:

*La sensualidad de las vidas desesperadas...*)

(La gran mentira **social** es la falsa antítesis forma /  
contenido. En la música no  
existe. Y a nadie se le ocurriría añadir una *verdad exterior*  
a las muchas que excelentemente posee...  
*Ideal, real, esencial, actual, virtual... negra, azul.*  
EN VERDAD, debemos ser sólo algo así como animalitos díscolos y  
fugaces, pero...  
con la música nos satisfacemos.)

**Amargura macilenta y extrema, GEORG TRAKL.**



*Anna M. Poca i Casanova*

*Otoño del 2.005.*